Прелюдия

Предисловие

Прошлый номер Тризиняс Кефирас был посвящён теме пространства и приурочен к международным дням солидарности с автономными пространствами 11-12 апреля. В Минске эти дни удалось на славу. Впервые за долгое время мы вышли на улицу и устроили себе праздник только так, как мы этого хотели, не подчиняясь никаким городским и государственным службам. И если в апреле мы заскакивали лишь символический картонный домик, то вскоре мы окончательно повернули в невозможное и заняли полноценное пространство для творчества, общения и активности. Этот год оказался тяжёлым для многих автономных культурных центров. И если Кёль и Розброт, отчасти из-за которых и был брошен призыв о солидарности, стоят и функционируют по-прежнему, десятки скотов так и не дожили до конца этого года. Выселен один из известнейших скотов в Амстердаме Pretoriusstraat 28, скот Шифл в Стокгрьеме сожжен нацистами. Под постоянной угрозой выселения пражская Милада и словенский культурный центр Пекарня. В чешском скоте Cibulka полиция избила и арестовала жильцов. Трое мюнхенских скотов штатов обходят памятное заключение, за то, что защищали свой дом с камнями в руках от воровавшейся без предупреждения полиции. Не миновала печальная участь и нашего скромного дома.
Мир сходит с ума. В нем все меньше и меньше остается воздуха для людей, не желающих быть рабами потребительства. Правительства и менты придумывают все новые, завуалированные под заботу о безопасности граждан, способы расправляться с несогласными. Но не всегда им удается скрыть свои преступления. 6 декабря в Афинах полицейский убил пятнадцатилетнего анархиста. И мест ж его тысячи яростных людей не заставил себя ждать. Так, пока еще есть люди, не желающие терпеть и молчать, есть надежда на то, что этот мир изменится к лучшему.
No pasaran!
Оглушно помню первый разговор на эту тему несколько лет назад. Теплый сентябрьский день. Один мой приятель, зову его О., зашел за мной в университет и мы пошли гулять. По дороге встретил другого приятеля - К. Тогда О. вполне серьезно собирался сваливать. Сначала в Германию (фиктивный брак), а затем уже в более теплые края - город-мечту Барселону. К. сказал, что как только он закончит учебу - тоже уедет. А я, тогда еще почти никуда и не ездил, заявила, что мне здесь интересно, и я никуда уезжать не собираюсь. "Ты просто мало еще видела."

Он сказал К. "Мой совет - не езди никуда. Потом будешь жить сравнениями" - подхватил О.

За эти три года у меня несколько раз менялись настроения по этому поводу. То я впечатлялась и хотела переезжать, то наоборот. То влюблялась в город, и тоже хотела уехать. В общем, я думала идеалистическую картину увлекательной и романтичной жизни в европейском окружении.

Чуть позже я уже определилась, что уезжать никуда не хочу. Путешествовать - да, уезжать - нет. Могу обосновать свою позицию. Во-первых: не вижу смысла в уезде, а там хорошо. Во-вторых, в политическом контексте - да, здесь конечно уезжать, граница, близость, нравы, козааньский диктат. Ну а там "капитализмус говоно", как говорил наш немецкий подруга Анна.

В экономическом - типа тут мне надо работать, а там я могу почти не напрягаться жить - есть конечно маза, но ведь и тут с голову не умираем вроде, меньше потреблять, вот и денег не надо особо-то.

По поводу развития автономной культуры, скотоводческих и подобных панков... Это да! Но ведь там это не просто так раз - и понялешь. Все складывалось постепенно, это делала люди. А вот тут взять и ни с того ни с сего вдруг кого-то готового, а Илона наверное, что там с тебя, "делать что-то из ничего", как гласит вывеска над световой Запиской, что в Бислы под городом. Это ведь, как минимум, увлекательно сделать что-то там, где еще ничего нет, чем прийти на все готовое.

Ничем патриотических чувств, просто сейчас я представляю, что я могу делать здесь, и не представляю, что там. Это мое субъективное, конечно.

Для одного другого город становится чем то очень важным. У второго появляются близкие люди по ту сторону океана. Творческий коллектив или каст группа за тысячи километров не могут существовать без третьего. У каждого переезжающего в другую страну обитания существуют на то свои причины.

Вот несколько моих друзей-представителей, переезжающих по той или иной причине в более сухие места. Всем им я задала одинаковые вопросы: причина смены места обитания, положительные и отрицательные стороны "новой" жизни.

Саша, живет в Вильнюсе второй год:

Привет! Причина моего уезда очень простая - я поехала учиться в Вильнюс.

Разумеется, у меня нет ничего, которые заставляют выбирать соломоновскую бумагу. Но я не могу не заметить, что внутри здесь, да, есть что-то, что мне нравится. Так что я и решила уехать. Я искренне верю в симу самообразования, но не могу утверждать, что я делаю это ради него.

Но мне нравится, как здесь. А еще нравится, что я могу быть самой собой, здесь. Я надеюсь, что я найду здесь свою мечту.
Говорить про однозначно положительные или отрицательные вещи в мой "новой" жизни сложно, здесь нет черного и белого. Сейчас мое душевное состояние немного стабилизировалось, хотя может это потому, что у меня каникулы и я дома. Вместо этой весны у меня было три ужасных ощущения.

Во-первых, это "ни тут ни там". Естественно, кое-как я социализируюсь в виннипекском окружении, НОООО я понимаю, что я не вижу — только самые крупные, хаха)) Т.е. тут, конечно, полно замечательных людей, но круг моего общения можно пересчитать на пальцах одной руки, да еще и место остановки. Напрасно, не последнюю роль в этом сыграл язык. Барьер мой литовский умер, я почти ничего не понимаю, что не очень-то приятно. Иногда мне пересказывают краткое содержание разговоров на русском или английском, но... это же не общение! Я понимаю, что этот язык нужно учит, но он мне совсем не нравится!!!

А когда приезжала в Минск, то тут оказывается тоже не все так гладко. Вроде бы и ребят тут же (плос новое поколение, ура!!!), но уже свои темы, свои шутки, свои истории, свой ритм, свои рассказы. Я чувствую, что смотрю на людей, которые не до конца на месте, не скажешь, что этого нет в Минске. Но вот приезда через пару месяцев на небольшие, будут ощущать то же самое. Попить чай — ок, помочь — ну да,

можешь, наверное, но вообще мы сами тут делаем... Я, может, немного утрирую, но говорю прежде всего о своих ощущениях. Вот и получается черт знает что... Везде и нигде.

Второе ужасное ощущение. Каждый день я общался с довольно большими количествами людей, но почти ни одного это универсальное окружение, панк-роком тут редко пахнет. Это не говорит о них ничего как о людях — опять-таки, много крупных ребят, но когда ты чувствуешь, что тут, что было важной частью своей жизни на один год, куда-то стремительно улетает.... Нес с кем поговорить, на концерты хожу одна и возвращаюсь пешком домой через весь город тоже. Т.е. я то могу что-нибудь порассказывать, но это воспринимается как "у всех свои тараканы".

Акции, зоны, вегетарианство — все это не серьезно. И вообще, нормальные девушки могли слушать музыку в 14, а теперь все взрослые люди, думая интеллектуальное кино и музыку тоже непростую (Я., а я нет). Нельзя говорить, что музыка есть еще пару штук.

Во-первых, это самостоятельность. Еще в Вильнюсе я научилась считать деньги... Вот тогда порой поступаю так, как в Вильносе, когда денег после спектаклей реально мало и, особенно по оплате квартиры и коммунальной и очередной порции документов и справок) и ты знаешь, что из дома ждать ничего не будет, несут, как кота, как кота, как кот корма... В очередной раз думал, о работе, но учиться тоже надо по учебной системе и тут есть определенный минимум. Тут живешь как кот в Вильносе, но не есть, а есть, что кота нельзя, что кота нужно, что кота нельзя, что кота нужно...

И, наконец, один из главных плюсов — разрешение на временное проживание дает возможность свободного передвижения без всяких виз)

Выводов тут никаких не будет, да и могут ли они быть? Все продолжается. Но вот что хочу сказать напоследок... Даже несмотря на хиппи-панков и грош-комеди, Вильносе — не мой город, к которому я долго привыкала и до сих пор не привыкаю. Но согласна с одной своей знакомой, что это не то место, где ты можешь чувствовать себя в эмиграции. А если бы не было границ, это было бы хорошо как в Германии — от Минска до Вильноса можно было бы доехать меньше, чем за час. Но фанкинг бордера + паспорт почему-то едет 4,5...
А вось и заметно, за что аукцион вмилёв дякую:

squirrel_elk
аввызы)) МТЗ, между прочим, ТНК))
Во-первых, государство само по себе ограничивает деятельность корпораций, устанавливая специальные налоги. Ну это же логично: как местному бизнесу конкурировать с такими гигантами? Но в Беларуси получается так, что ограничительно ограничными, а альтернативы предоставить, а?? Малый бизнес у нас вообще не в почёте, который в других странах является основной экономики. Вот и получается, что остаётся мы с кукишем, а не альтернативой.
Во-вторых, я, честно говоря, не уверена, что бойкот в повседневной жизни может дать какие-то большие результаты, потому что реклама делает своё дело. Если у человека есть не особо много времени на покупки, то он предпочитательнее купит то, что ему знакомо.
Замечательная альтернатива - кушать домашнюю еду)) если серьёзно, считаю малый бизнес лучшей альтернативой (но в тех сферах, где это возможно), у нас вообще столько незанятых ниш на самом деле... эх. Ой, я так мало сказала, на самом деле тема очень объемная.
А по воде леса, но я бы с удовольствием, только не в лес, а в деревню. Я уже много думала по этому поводу: так классно было бы жить в уютном домике. Только я ещё не всё продумала по поводу одежды и еды.

lesik303
Сам по себе бойкот мало результативен, если этим занимается несколько сотен человек, как у нас. Его нужно использовать как средство пропаганды. Как уступку вкуси поддержку малой буржуазии - владельцев всяких киосков, раскладок, палаток на рынках, которые работают сами и ими имеют несколько починенных (при нормальных условиях труда, конечно), но ими хотя бы меньше давление на них по сравнению с крупной буржуазией - пример профсоюзов самозанятых на житом рынке в Киеве "захист праці".

isto4nik_zarazi
Бойкот может привести к каким-то косметическим улучшениям, это в лучшем случае. Обычно же он приводит к повышению режима секретности на предприятиях (чтобы журналисты и правоохранители не смогли попасть на заводы) или к появлению новых "элитных" корпораций (которые собирают...
Финансов было больше, я бы задумался, потому что я не особо хочу платить деньги государственным предприятиям, ибо я не хочу поддерживать содержание ментов и СМОНа (которым просто охать как много) в этой стране.

вася:
Дружище, мне кажется, что, покупая кока-кольу в Беларуси, ты совсем не уменьшишь количество денег, отдаваемых тобой государству на поддержку вооруженных сил и прочего дерьма. Во-первых, дариход частное унитарное предприятие (по крайней мере, так она написана на разных порталах в интернете), во-вторых, беларуская кока-кола - франшизная компания, т.е. имеет достаточно высокий уровень автономии, несмотря на который, часть дохода обязана перечислять в центральные фонды компании. Я не берусь утверждать (мол точка зрения в данном вопросе основывается только на 5 минутах поиска информации об этих компаниях в интернете +месяц экономического вуза), но мне кажется, что с точки зрения национальщиков эти две корпорации (ТНК и кока-кола) www.belarusembassy.org/economic/interesting/coca-cola.htm и местная, набирающая обороты, абсолютно идентичны, что вполне может послужить аргументом тому, что,...

zetmausur
Я говорю относительно государства, где я живу. Последние приобретения не заставили меня искать кока-колу в банке РБ.

вася (DIY):
Бойкот одного конкретного человека корпорации результата особого и не даст (мне кажется, это вполне сравнительно с влиянием отказа от молока и т.д. одного человека на мясомолочную индустрию). Я считаю, что бойкот корпораций есть поступок более этичным, нежели ориентированным на результат.
Если ты считаешь, что те вещи, которые вытворяют корпорации со своими рабочими и окружающей средой являются неизначными, то, по-моему, вполне последовательно будет отказаться от участия в этих процессах. Кроме того, мне все-таки кажется, что в мире вполне достаточно людей, которые бойкотируют ТНК, чтобы это имело какой-то результат.
А поддерживающая локального производителя, ты даешь ему больше шансов удержаться на рынке, выдерживая конкуренцию с ТНК, что затруднит для последних проникновение на твой рынок и, в свою очередь, поддерживает тем самым развитие мелких компаний/организаций (я думаю, не место упоминать поддержку государства, т.к. его ты поддерживаешь в любом случае).

zetmausur
Ну у нас в стране мне кажется, монополистом является государственная компания. Я не знаю статистики, но я суть по мелкому магазину около моего дома и супермаркету, прикладывая скорее заставшие зарплаты, и мне кока-колой и пепси. Из-за финансов выбирал пиво, если бы...
Необходимый бойкот определенных марок точно ничего не дает - это когда ты не пьешь колу, но носишь байку другого цвета. Пусть и с твоей любимой группы. Если уже бойкотировать — то, всё-таки, наверно, максимально полно. Хотя, с другой стороны, чего-то можно тупо не знать. А ещё бывает так, что нет альтернативы - и приходится поступать каким-то принципиам, если они есть.

Мне кажется, это вопрос отношения к самому покупателю. Ведь, если покупатель действительно думает о производителях, он не может не поддерживать своих. Но и рынок, видимо, тоже.

Говоря о том, что на заводе по пошиву белых - плохие условия, руководство выделяет частным случаем живого примера, говоря о том, что на заводе Кока-Кола нормальные условия, руководство выделяет общей ситуации, давая советы по такому поводу. Однако, это не так. Чтобы быть счастливым, нужно делать все возможное, чтобы улучшить условия для всех. Может подойти когда-нибудь, не знаю.

Если говорить о том, что на заводе по пошиву белых, в Беларуси есть такое понятие, как месячные тарифы ставки первого разрыва на предприятии, которую устанавливают правительство. В октябре в Беларуси цены будут подняться до 99 тысяч.

На заводе по пошиву белых у нас есть такое понятие, как месячные тарифы ставки первого разрыва на предприятии, которую устанавливают правительство. В октябре в Беларуси цены будут подняться до 99 тысяч.

Мне кажется, это вопрос отношения к самому покупателю. Ведь, если покупатель действительно думает о производителях, он не может не поддерживать своих. Но и рынок, видимо, тоже.

Говоря о том, что на заводе по пошиву белых - плохие условия, руководство выделяет частным случаем живого примера, говоря о том, что на заводе Кока-Кола нормальные условия, руководство выделяет общей ситуации, давая советы по такому поводу. Однако, это не так. Чтобы быть счастливым, нужно делать все возможное, чтобы улучшить условия для всех. Может подойти когда-нибудь, не знаю.

Если говорить о том, что на заводе по пошиву белых, в Беларуси есть такое понятие, как месячные тарифы ставки первого разрыва на предприятии, которую устанавливают правительство. В октябре в Беларуси цены будут подняться до 99 тысяч.

на заводе по пошиву белых, в Беларуси есть такое понятие, как месячные тарифы ставки первого разрыва на предприятии, которую устанавливают правительство. В октябре в Беларуси цены будут подняться до 99 тысяч.
итого 227 240 с премией - вот что предоставляет нам государство. Но если само предприятие располагает средствами, оно может поднять эту двадцать ставку до минимальной зарплаты. Я не говорю, что у нас совсем лучше всех, но ситуация такова. Я понимаю, что где-то похуже будет. И у нас хотя бы социальные права защищены детям и женщинам тоже. Социальные, но никак не экономические. А когда предприятие форс закрывало годы, и был один из своих заводов в Европе, на котором работало более 200 человек. Была выплата не маленькая компенсация, но и фиксированный размер + компенсация на переезду и т.д. Была возможность съездить в зарубежные страны. Понимаю, что сравнивать глупо. Но вот пример, как заботятся о правах рабочих в странах "рыночного типа".

_sirenevaya_

Когда я только приехала в сцену, было такое абсурдное представление о бойкотировании, то есть я точно знала, что какую-то пить нельзя ни в коем случае!!!

То же с макдоналдсом. Это наше самое табуированное. С нами непонятно, как это еще с некоторыми фишками субкультурными, типа у нас зеленго, что вегетарианство - одна из черт, субкультур, с которой мы себя хочем идентифицировать, перестаешь это делать. И потом уже разбираешься почему, или, в лучшем случае, - насчет, сначала разбираешься потом перестаешь. С бойкотированием же - том же не зная, что почему и как, но бойкотируем, потому что все. Или потому что глянет на красную, как сказать такие бойкоты не имеют смисла, потому что это такое, и ты выделяешься по тем или иным причинам из субкультуры у тебя не остается мотивации. То есть я за обязательную осознанность всех действий или недействий! Опять таки просветительский аспект - можно объяснять людям почему ты не хочешь покупать той или иной товар. Можешь просто выступать в вопрос про мобильник и компьютер

А по поводу причин бойкота - для меня это выражение протеста против необоснованной политики и экономической глобализации, и НКВ - как воплощение этой политики, не останавливающихся ни перед чем ради прибыли. Понимаю, что я не могу полностью не учавствовать в системе и не потреблять вообще никаких продуктов НКВ, но мне кажется, что минимальная осознанность подход к тому, что мы потребляем вообще сокращение потребления до минимального! - это достаточно важно. Альтернатива - по максимуму ди-ай-вей! и мелкие дрочка-буазеры, локальное, вместо глобального короче.

Говая размен арка вышла у шоссе большие, а не вышла. Задача, кожи заставлю пропасть мерзантным. Пастьм пустя укажу дырочку, что для меня байконор выделяется как яркий у небольшой плюс навоза, а уж у нас адовые от прыщових их из культурных символов и кафедр... яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, яркие, ярк...
Наприкінці їде думка приходять до
ненадходних падрімкі сумлень
візирні - вось толькi дзе яна, особлива?
у нас? Вибір - ствараєть не самим (нi її ж
знаю письм, хахa).
Ну і коли ви ведаєте, прабікався i дезайн
прив'язки - йдйште:
aggrrrr [at ] riseup.net

Скидки!!! МАГАЗИН

неужели МАГАЗИН ето
единственное, что нас объеди-
няет?...
COUNTER CULTURE
BLACK-SHEEP-REBEL
ALTERNATIVE-CORE
DOLL TO CUT OUT N' KEEP!

I'm NOT A COOL T-SHIRT

ORGANIC, FAIR TRADE
WHEAT FREE, WHEAT FREE
DUST

DIY ZINE
SPONSORED BY
NIKE & PEPSI

COFFEE

advertise!!
FROM REBEL YELL! to REBEL SELL:

Автор Chris Lever
Иллюстрации Freya Harrison
(www.confinedtothe-library.info). Взято из Last Hours #17. За перевод спасибо Ane (teatime_rocks). Надеюсь, что, несмотря на непростой язык этой статьи, вы ее прочитаете и сделаете для себя выводы.

Контруктуральная коммодификация* и бренд-диссенты.

"Остерегайтесь всех предприятий, которые требуют новой одежды." - Анри Давида Торо

Эта история о том, как наша контркультура стремительно находит свой путь к торговому призвуку, и о том, как наше желание бунтовать привлекает внимание маркетинговых голов, желающих использовать наши тактики. После рассмотрения нескольких примеров того, как крупные корпорации пытаются предложить «инаковысмысловую» новую одежду, мы возвращаемся к проблеме особой важности: нашей обесцениваемости, взаимосвязи практиками маркетинга, а именно к тому, как эффективно сопротивляться их влиянию, риторическим тропам, если система всегда неадекватно реагирует на подобное сопротивление? Как напоминает нам Фуко - постмодернистский французский философ, «сила и сопротивление неразделимы, одно без другого не существует. Цель восстания как формы сопротивления проступает, когда властные отношения пропагандируют самого через конформизм. К примеру, в эпоху правления династии Токугава, когда японский Император запретил носить яркие и дорогие одежды, люди противостояли и носили простые кимоно с яркой шёлковой подкладкой, делая татуировки и креации на всё тело подобно тому, как мы делали это для доктора, не выделяя за пределы пожарного одеяла тела. И всё же, как можно эффективно сопротивляться новейшим маркетинговым практикам, которые основываются на менее очевидных властных отношениях? Что нам делать, когда сопротивление реформуируется власть, обнаруживая искажённые идеологию в множестве ориентированных на бунтарство предложений?

Гегель ещё в XVIII веке непреднамеренно коснулся вопроса о постмодернистских практиках маркетинга, которые сейчас вызревают из нашей контркультуры. Он сказал, что мы конструируем наши идентичности через собственность, которой мы обладаем. Рассмотрев одну из современных юридических глюсток - предоставление американским корпорациям возможности персонифицировать бренд, через умело использование 14 поправки американской конституции (1), и некоторых феномена «большого бизнеса как нашего друга, как одного из нас», когда это было отмечено, что персонифицированные корпорации не имеют души, чтобы её захватить и тела, чтобы заключить его в носимое. Теперь же нам говорят, что у «бизнеса есть душа». Это, по мнению Делёза, современника Фуко, является «самой ужасной новостью в мире».

Корпорации постоянно «переключаются» себя. Были времена, когда им было достаточно просто представить себя как «самого для продвижения однородных, семейных товаров. Когда многие из нас размышляли о конюнктуре, американская семья с чёрным Фордом и белым чехлком вокруг дома сразу приходила на ум. Это ностальгическая перспектива, однако, пропагандирует миф о том, что конюнктура, прежде всего, подразумевает под собой послушание, которое является причиной существования сопротивления. Этот миф, как утверждают Джефф Хиз и Эндрю Поттер (авторы книги "Rebel Sell: How The Counter Culture Became Consumer Culture"), может быть проиллюстрирован...
фильмом Pink Floyd "Стена", "где система функционирует для создания детей в униформе". Аргументы Хиза и Поттера разворачиваются на основе этого примера.

Многие выступают против массового общества и консенсуса. Все видели фильмы Майкла Мура «Корпорация» и «Supersize Me» или читали «No Logo» Новами Кляйн (сейчас книга продаётся в крупных книжных магазинах всего лишь за £2.99). Все бунтуют, но ничего не изменяется. Наша культура всё ещё культура потребления. Бунтарство, несомненно, противостоят послушанию, и, как мы уже отметили ранее, названо так, что когда вы вхождёте в тотальную систему, которая противополагает вам послушание — это миф. Системе не нужно подчинение. Она может пройти вас всё, что захочет. Система продаёт вам индивидуальность, продает бунтарство. Консенсус для Хиза и Поттера определяется в рамках "конкурентоспособного потребления" и "киненах", из которых бунтарство — один из самых сильных инструментов. Потому система никогда не меняет, что бунтарство — это мощный источник различий. Считается, что это безобразие начало в 1960-х. Корпорация уничтожает тот факт, что начинают замечать потенциал бунтарства только сейчас. Точно также мы относительно недавно начали осмыслять наблюдения Фуко, сделанные в 1976-1984 годах.

Однако Кларксон обозначил рожденное постмодернистских властных отношений как "массовой" сильы, которая рассматривает общество и индивидов как целое. Подобное определение позволяет понять, каким образом "стабильность" и индивидуальность в целом обусловлены социальными процессами, которые стремятся продать уникальность потребительской массы. Никто не хочет быть винтиком в механизме, кирилличем в системе или послеходочной общей. Бунтарство связано с тёмными очками, страдая из толпы и обозначать самых себя вне системы, так как, по мнению Хиза и Поттера, бунтарство «не является угрозой для системы это и есть система».

Другими словами, наша приверженность к тому, что производит "альтернативность", создаёт "крестоц" ценностей, которые капиталисты отчётливо хотят добавить к их долю собственности (Гарольд, 2007:XX). Как высказывалось Харрет и Негри, постмодернистский маркетинг признает различия между различными товарами и каждым сегментом общества, планируя стратегии соответствующим образом (Хардт, Негри, 2000: 152). Это не выбор Хобсона (выбор за вашу, но только вы предлагаете это, поэтому мы будем это, как вы будете это хотеть) или Генри Форда (любой клиент может иметь машину, выкрашенную в любой цвет, пока она чёрная), но множество вариантов, которые подразумевают многообразие, как волок в тёмной овечьей шкуре, пытаются присоединить нашу культуру и превратить в товар наше бунтарство.

Your new found dream is a fucking nightmare.
And I wonder if you even know?
Are you ready to be Davey to the new Goliath,
Taking notes at your all-ages show?
It's like the marketing department has finally figured out
That the pit can always make more room.
I'd love to sneer at the camera for your revolution,
But I just can't afford the fucking costume."

— Dillinger Four

Давайте рассмотрим несколько примеров постмодернистских маркетинговых кампаний, которые не только пытаются использовать бунтарство как форму отличия, но также стремятся узурпировать бунтарскую этику и присвоить контекстуальные коммуникационные каналы. Пример с обычной одеждой является только частью общей картины и служит хорошим предсказанием к случаям, которые мы будем рассматривать. Как, например, приведённый нами выше. Бунтарство — это ещё она футболка на продажу. После просмотра впечатляющего портрета альтернативных направлений моды, обнаруженных на www.yoursourcesucks.com, нельзя не прийти к выводу, что бунтарство отличается своими особенностями, и наша задача не просто носить. В то время как, например, вратарь консерватизма, приобщил нас к "гомогенной креативности", новая система преувеличен в склерозировании потребителями наших этических вопросов и духа непослушания. Неслучайно iPod — это не только самый сексуальный плеер на рынке, но и первый бренд, который поддерживается нелегальным обменом файлами, или что Бергельман, один из "большой пятерки" рекорд-лейблов, выиграл в компании в форме аудиозаписи его дела в суде. Без сомнения, это сделало с целью приобретения частично "мягкого духа". Более того, случайность не является феноменом роста производства органических fairtrade продуктов и популярность сумок Anya Hindmarsh "I Am Not A Plastic Bag".

Вспомним пластиковый Negativeland "Dispepsi", интерактивный альбом, в
издат зин под названием Grrl, который служит для дальнейшего размывания границы между поднимаемым DIY и тем, что делается на заказ. Мур приходит к заключению, что зины, трафареты и постеры являются хорошим способом пробиться к андерграунду. Именно поэтому мы их используем, здесь в андерграундной культуре. Нас не удивляет желание трек-команды Звёздных Воин использовать эти методы: любители зион, скейтеры и рок-исполнители выросли с Ёдой, Дарт Вейдером и Лейк (Moor, 2005:62). Это, кто когда-либо посещал штаб-квартиру Last Hours и видел там огромный постер Empire Strikes, не сможет не согласиться с тем, что говорилось выше.

Всё это является маленькой частью большого целого. Нельзя забывать, что приобретение Рупертом Мёрдоком сайта MySpace не только купило огромный сегмент виртуального сообщества, рынок сбыта товаров потребления и возможность "становиться друзьями" с собственниками сети, благодаря почву для маркетинговых исследований, но и открыло новый вид корпоративной рекламы. Брендами начинают выделяться специальные люди, которые бы оказывали влияние на других пользователей, т.е. "советовали" — подобным способом зиноделы рекомендуют друг другу группы, делают DIY-ресурсами — такая коммуникация (peer-to-peer) считается более дружелюбным способом для дальнейших маркетинговых действий.

Я сам стал жертвой подобной кампании: зарегистрировавшись на MySpace, я нашёл письмо от любителя фильма "Назад в будущее". В письме я рассказывал моему другу о том, как я создавал зин. Мой друг, который был фанатом фильма, поделился информацией о его создателе (им является Бонни Бартон, сотрудница Lucasfilm). Эта Бартон также

котором использована смешанная реклама Pepsi и Coke. Как результат — нечто абсолютно новое, созданное при помощи фрагментарного преобразования уже существующей работы. Когда появился ответ Pepsi, он был тем, к чему группа оказалась совсем не готовой. Компании понравилась новоизданная "плохая реклама", которая, как гласит мудрость, всегда "хорошая реклама". Вместо ожидавшего ответа на разбирательства, Negativeland предложили немалую сумму денег, чтобы сделать Miller Genuine Draft похожую анти-рекламу. В конечном счёте, группа отклонила предложение, но по сей день продолжает недоумевать, каким образом их деятельность привлекала внимание в форме сцена для продвижения бренда" (Moor 2005:65).

Можно также вспомнить недавнюю рекламную кампанию "28 Month Later", когда детьми были дети, которые были дети, разработанные для рекламы фильма, балконы с био-активируемой краской и открыты на улицы, создавая таким образом не только форму "безопасного бунтарства", но и полезный результат для кампании. Мне стало известно, что Banksy открыл своё агентство к производству Blu's Think Tank. Интересен тот факт, что его уникальный контркультурный стиль и бунтарские намерения задали эстетику для многих подобных рекламных кампаний (2). Существует множество примеров, которые можно было привести, но мой фаворит — это State of Emergency, игра для Sony Playstation, в которой участники становятся активистами-антитеррористами, сражается с Американской торговой организацией в безымянном американском городе. Безопасное бунтарство и виртуальная реальность, а кто-нибудь видел сходство с Сиэтлом и Всемирной торговой организацией?

Маркетологии уже не так довольны традиционными коммуникативными медиумами, и они пытаются вторгнуться в зин-сообщество. Этот феномен привлек моё внимание в статье Анны Элизабет Мур "Punk Planet", в которой описывается рекламная кампания "Звёздных Воин III: Место сихтов". Автор рассказывает о концерте, получившем на адрес штаб-квартиры Planet Punk, в котором была футболка, разрисованная по трафарету, несколько самодельных стикеров, маленьких знаков и письма, написанного карандашом, от Lucasfilm LTD. В письме содержалось приглашение посетить сайт Grrl.com, на котором отсутствовала информация о его создателе (им является Бонни Бартон, сотрудница Lucasfilm). Эта Бартон также
из независимого проекта, и при помощи небольшого расследования, выяснил, что в школе в овехе шкуре. Им оказался Nike.

Можно также вспомнить, как в Nike решили использовать обложку альбома Minor Threat для Nike Skateboarding "Major Threat 2005 East Coast Tour". Запустив рекламу и выпустив письмо-извинение уже посеред тура, корпорация оставила Яну Маккео только возможность заявить: "Нам нечего думать, что Nike может претендовать, используя это изображение, чтобы надурить ребят... чтобы они думали, будто у Minor Threat может быть что-либо общее с Nike."

В этом же ключе Харкин отмечает, что Adbusters — является прекрасным брендом, который создал выдающуюся атмосферу и ней товаросборы составляет 100,000$ (Harold, 2007:54). Теперь журнал издаётся в количестве 150,000 копий (это привело к тому, что некоторые из его основателей начали заключать маркетинговые контракты с такими брендами как Diesel Jeans). По мнению их анти-логотипа, бунтарской идеологии, этически поданным альтернатив на Converse, "Culture Shop" (Adbusters) также предлагает революционный учебник по дизайну Design Anarchy от Кейт Лаш, набор Media Empowerment, и прочие must have любого анти-потребителя. Теперь остаётся задаться вопросом, является ли Adbusters искренним предприятием, или же пытается извлекать прибыль из контекстуального бунтарства (3).

Как же нам следовать пути активного сопротивления против угрожающих нам тропов конскумеризма, если обнаруживается тенденция контркультурной компромодификации? Как нам разделяться с системой, которой стремится извлечь выгоду из противостояния? Сколько времени пройдёт, прежде чем Starbucks начнёт продавать сапатисский кофе (или же начнёт делать рекламу, создающую подобное впечатление)? Вероятно, частично можно найти ответ в стремлениях Adbusters к «высмеиванию» системы, к поворачиванию её против самой себя, но Adbusters — это прекрасный пример неприемлемой формы сопротивления, которая уже ничем не отличается от системы, против которой она выступает.

Подобная критика против Adbusters — это попытка одновременно как развернуть тропы рекламы, так и избежать их. «Эта самоуверенная позиция аутсайдера, — как отмечает Крист Харлой, — неизбежно отсылает к изменениям, которые организации продала». После интервью с основателем Adbusters Кале Ласн, Джеем Харкин задал вопрос: «Если смысл существования Adbusters — это борьба с шумом, который создается информационной индустрией, как Ласн объяснил их анти-брендовую пропаганду?» Другими словами, что отличает анти-бренд от майнстримового коммерческого бренда?

You should never wear your best trousers when you go out to fight for freedom and liberty." — Henrik Ibsen.

И не стоит носить ваши высокие Converse по той же причине (как Эд выследил в прошлом выпуске этого зина, в них нелико бегать). Кроме того, что андерграунд-люди Converse теперь напоминает Nike, вы, возможно, будете удивлены, услышав, что я также не рекомендую менять их на пару Vegetarian Shoes от Makbeth или Blackspot Sneakers от Adbusters? Хотя я не сомневаюсь, что их путь сопротивления — это повернуть систему против самой себя, но Adbusters — это прекрасный пример неприемлемой формы сопротивления, которая уже ничем не отличается от системы, против которой она выступает.

Подобная критика против Adbusters — это попытка одновременно как развернуть тропы рекламы, так и избежать их. «Эта самоуверенная позиция аутсайдера, — как отмечает Крите Харлой, — неизбежно отсылает к изменениям, которые организации продала». После интервью с основателем Adbusters Кале Ласн, Джеем Харкин задал вопрос: «Если смысл существования Adbusters — это борьба с шумом, который создается информационной индустрией, как Ласн объяснил их анти-брендовую пропаганду?» Другими словами, что отличает анти-бренд от майнстримового коммерческого бренда?
класса, которые не могли позволить себе лучшую одежду (и, разумеется, боролись за свободу).

В то время как многие нападают на «модные» рекламные агентства, узнавая об их бюджетах (такие как Wieden, Kennedy, BrainReserve и BzzAgent), мы должны подумать, как противостоять контекультурной коммерциализации, находящейся внутри самой контрукультуры. Конечно, мы могли бы отказаться от потребления, но я не назвал бы это активным противостоянием. Должны ли мы принять «мифическую» фигуру революционера (Хиз и Поттер), или же рассмотреть способы сопротивления, которые не исходят из независимости от рынка? (Harold, 2007:xxx) Последний подход был неявственно применён Adbusters, а сама идея повернуть рыночную систему против её самой была разработана ситуационистами и называлась "detournement" [4]. Многие положительно оценивают попытки антирекламы Adbusters, но при детальном рассмотрении визуируется их теоретизация антикорпоративной риторики (радикальные идеи и изображения становятся безопасными и коммерциализируются). Вместо народной рекламы, которая пропагандирует альтернативное потребление, следует применить detournement, чтобы «высмеять» систему, не оставив места для хитрых приёмов корпораций.

Данный подход не слишком прост в применении. Рассмотрим, например, Billboard Liberation Organisation, которая неосторожно предоставила рекламным агентствам ещё одну «модную» контекультурную тактику для ведения кампаний. Примечание: что, система умерщвляет индивидуальность и бунтарство в пользу конформизма - это уже хорошее начало. В постоянной борьбе за индивидуальность, мы создаем опасные последствия (отчуждение (5)), в свете которых удовлетворение наших изощрённых потребностей представляет единственным решением проблемы. Но именно через этот фактор можно наблюдать: что радость бунтарского образа жизни состоит не в отчуждении, а в солидарности и сплочённости. Нам также следует переопределить, что является бунтарством, а что - противостоянием, ведь система стремится к искажению этих понятий.

Наконец, нам важно, как ситуациялистам, обозначить себя в центре разрушительного конформизма. Если мы не готовы признаться в наших собственных недостатках, принять, что мы также являемся продуктом, которого стремимся сломать, наши намерения воспримутся так же, как намерения Adbusters. Я готов признать, что являюсь ультрасовременным продуктом, нравится мне это или нет. Я потребляю, я прочёл No Logo и смотрел «Корпорацию». Я понимаю, что таким образом против системы не протестирую, а помогаю ей. Мы должны признать наши недостатки и подумать о будущем. Целью этой статьи было не предложение конкретных решений. Подобные вопросы лучше рассматриваются в дебатах и разрешаются в экспериментах. Если эта статья поможет кому-нибудь из нас продолжить размышления над эффективностью методов, которые нам используются, мои намерения будут выполнены.

Пояснения:
* Коммодификация=превращение в товар (ТК)
1) Была принята после американской Гражданской войны, чтобы защитить жизнь, свободу и собственность освобождённых рабов. Между 1890 и 1910 судом было рассмотрено 307 дел по 14 поправке, 288 из них были поданы корпорациями. 19 афро-американцами. 600,000 человек были убиты по причине борьбы за права «людей» и в последующие 30 лет суды систематически принимали эти права к капитулу и собственности. Корпорация - это не группа людей. Это, как говорит закон, применяемый к людям, правовой субъект. Не стоит рассматривать корпорации как социально ответственных людей. Чтобы лучше их описать, достаточно сравнить их с монстром Франкенштейна, созданного, чтобы ставить интересы держателей акций превыше всего. Корпорации дозволено на правовом уровне ставить свои интересы превыше всего, даже превыше общественного благосостояния.

Смотреть:
http://www.youtube.com/watch?v=kueyjF-ZDUc

3) Если мы действительно хотим подвергнуть этот вопрос *litmus test* - тесту, который определяет, является ли анти-логотип логотипом на самом деле, самым лёгким способом будет сделать на скорую руку несколько футболок с анти-логотипами, начать продажу в Интернете и проследить, насколько большой будет их популярность.

4) Вкратце, "detournement" ранее существовавших эстетических элементов... Интеграция прошлой или настоящей художественной продукции в возвышенную конструкцию пространства...
(Международный ситуационистский журнал, 1 номер, июнь 1958)

5) Не в химическом или психологическом смысле, но идеальной целью для корпорации являются "индивиды, отчуждённые друг от друга, чье понимание самих себя, системы ценностей сводится к тому, "сколькo креативных потребностей мне необходимо удовлетворить"? (Ноам Хомски в "Корпорации")
В последнее время мысли о том, что панк-зинны очень клешированы и, зачастую, мало чем отличаются от таблички из одного часто приходят мне в голову. Многие дайавий издания наполовину состоят из интервью с музыкальными группами... которые я, чаще всего, просто не могу прочитать до конца из-за неинтересности и предсказуемости. Что ж, попробуем немного оторваться от этого и не возьмём для зина ни одного музыкального вью.) Ведь панк не ограничен только музыкой. Панк включает в себя все аспекты жизни и творчества. Так рисование является такой же полноценной составляющей панка как и музыка. Имена панк-художников, возможно, не настолько на слуху, как названия групп, но думаю многие видели оформление альбомов Paragraf 119, Skarprettter, в том числе и недавно вышедшего спилта Bagna/Skarprettter, плакаты, призывающие к солидарности с Ungdomshuset. Рисовал их Адам, участник групп Paragraph 119 и Skarprettter, активный участник коллектива Ungdomshuset, автор материалов для Rebel scene, художник и просто панк из Копенгагена. Его рисунки злы, остроумны, политизированы. Они отлично выражают реакцию художника на окружающий мир. Вообще, это панк!!! И именно про свои панк-художества рассказал трезвос кефирасу Адам:

*Ты панк. Как это началось для тебя? Что было раньше — музыка или рисование? Или они появились одновременно?
Рисование появилось первым. Я начал рисовать, когда был маленьким ребёнком. В школе я тратил большинство времени на рисование и не особо слушал, что говорили учителя (впрочем, немного из них ужасно погибло в моих рисунках).

* Рисование — панк для тебя? Как тебе легче выражать эмоции, реакцию на происходящее вокруг, гнев через музыку или через рисунок?
Музыка и рисование очень разные вещи для меня. Наша банд — это коллектив, мы делаем вещи вместе, и хотя не все из нас сочиняют музыку или пишут тексты, мнение каждого учитывается в процессе.
С другой стороны — рисование. Это совсем другая история. Только я и мои руки решают, что пажет на бумагу.
Конечно, я не всегда волен делать, что я хочу, когда оформляю афишу или обложку диска. Но вещи всегда получаются лучше, если у меня есть свобода выбирать, как их сделать. Я ненавижу, когда люди дают слишком много инструкций, как бы оно должно было выглядеть.
* В наших странах многие художники-панки работают художниками или дизайнерами. Как с этим в Дании или других западноевропейских странах? Как ты относишься к этому? Должно ли рисование оставаться в пределах DIY-этики для панков?

Во многих аспектах способность рисовать можно считать такой же профессией как и многие другие, и, к сожалению, многие панк/DIY художники вынуждены как-то зарабатывать на жизнь как и все. Я не зарабатываю на жизнь своими работами, но не имею ничего против панк художников, которые выполняют разовые заказы за деньги, и те, кого я знаю, делая такие вещи, остаются верными своим принципам. Они ни за что не выполнили бы работу для мультинациональных компаний, политических партий или других институтов, которые эти художники презирают.

* Все твои работы политизированные? Что ты думаешь об искусстве ради искусства?

Я думаю, любая художественная форма требует смысловой подачи, но это не значит, что этот смысл должен ограничиваться политикой. Неважно, что это: песня, пьеса или картина - если послание слишком абстрактное или интеллектуальное для понимания простого человека, тогда этот кусочек искусства полностью бесполезен.

* Во многих твоих картинках присутствует насилие. Ты считаешь насилие единственным путем противостояния системе?

Нет, я не считаю его единственным. Существует много путей борьбы, и до тех пор, пока мы осознаем это, мы будем становиться сильнее. Хотя, наивно и опасно считать, что ты сможешь выживать достаточно долго в этом мире, если ты категорически отрицаешь насилие в любом из случаев.

На одних твоих рисунках монстры символизируют панков, бунтарей и борцов с системой, на других - монстыры это воплощение капитализма и государства. Кто же все такие монстры на самом деле?)

В глазах многих людей, монстры - мы. Мне нравится идея и я часто возвращаюсь к ней в своих рисунках. На некоторых картинках под монстром я подразумеваю капитализм. Но он - лишь один из монстров на этой планете: нас, людей. Похоже, что границы допустимой жестокости стали невероятно огромными. Кто-то должен вооружить царство животных, чтобы они могли избавиться от нас раз и навсегда.
* У тебя есть картинка «punk not junk». Это проблема для датской сцены, или просто опровержение общественного стереотипа?
По моему опыту, это проблема почти в каждой сцене. Я не хочу судить тех, кто употребляет наркотики, это их выбор. Некоторые могут контролировать количество употребления, а я и оставаться более или менее адекватными. Но существует граница, и все, кто когда-нибудь видел как близкий человек подсаживался на иглу, знает, что человек очень сильно меняется по сравнению с тем, кем он был, порой превращаясь даже в труп. В мире и так достаточно вещей, разрушающих тебя. И тебя не обязательно добровольно вгонять такие вещи прямо в вены.

* Я читала на твоем сайте, что ты планируешь выпустить книгу своих рисунков. Ты считаешь панк искусство должно быть сохранено, или же это просто спонтанная реакция на происходящие вещи?
Если бы я думал о втором, я бы не пытался выпустить книгу или делал записи с группой. Но есть две причины того, почему я начал делать книгу. В первую очередь рисунки, постеры и порой оригиналы моих картин стали пропадать: подвал, где я хранил работы, был затоплен и многие было утеряно, у меня было немало оригиналов работ в Ungdamshuset к моменту выселения, и естественно, что я их уже никогда не увижу, ни помимо всего этого некоторые вещи просто теряются со временем. Я бы не хотел, чтобы все, что я создаю, просто испарились, а у многих из работ есть свои истории, а истории никогда не должны быть потеряны. Вторая причина - мое желание сделать работы доступными DIY сцене для свободного использования, и, я думаю, книга поможет в этом. Многие люди находят версии моих работ в дерьмовом разрешении и делают с помощью них постеры и прочие аксессуары, а я действительно, действительно ненавижу смотреть на вещи, нарисованные мной, в таком "пиксельном" качестве. Я, блин, презираю пиксели! Панки и ксероксы лучше ладят, чем панки и компьютеры - это факт, а с книгой ты сможешь отсканировать все, что тебе нужно.

* И, напоследок, философский вопрос: может ли панк субкультура быть реальной угрозой современному обществу с капиталистической системой ценностей?
В худшие времена панк культура не представляет из себя ничего кроме угрозы для людей внутри нее. В лучшие времена, мне кажется, что панк культура может быть "угрозой примером": прекрасное доказательство того, что невероятные вещи можно делать без денег, лидеров и порой без умений и какого-либо опыта!
Девочка целует при встрече подругу. Это так естественно. Девочки обнимаются или держатся за руки. Это не сексуальное, а эмоциональное. Лесбиянки ли они, гетеро или би... здесь это не важно. Они просто выражают свою дружескую любовь.

Мальчик и девочка, которых связывают дружеские или приятельские отношения, целуются при встрече, обнимаются. Это нормально, это само собой разумеющееся...

Но тогда почему так редко мальчики-друзья целуются при встрече и как-то контакты проявляют свои чувства? Объятия и поцелуи мужчин с мужчинами уместны только между родственниками. Но ведь для некоторых из нас дружба гораздо более близкие люди, нежели семьи. Может это вбить нам всем с детства ясны о том, «что мужики не плачут? Физические контакты не сексуальные в данном случае» между мужчинами в обществе табуированы. Или же это дурная гомофобия, выражающаяся в боязни быть похожим на гея, целуя или обнимая мужчину.

Они просто стоят в обнимку на концерте. Два мальчик-танец. Гаражный концерт промозглой осенью ночью. Обнявшись, было не так холодно. Это было настолько здорово, что казалось бы, вообще не должно привлекать внимания, но привлекло, потому что я очень редко вижу такое), но, в то же время, естественно, что всегда и умеее всего вдохновим меня на этот небольшой текстик и рисунок.

Не бойтесь проявлять свои чувства контакто! Обнимайтесь и целуйтесь всегда и везде!
Пакуй малюнки ї галаве не пачах блякунці 
і размывацца.

Пакуй пах мора, наших потних стоменых целаў і ідзіны на гатавы пак ў тулуні TGV не перакрывающа менскага метро. Пакуй успаміны не залага на дно памяці, не заемацца пасыч шматлікіх перакарабаваных і не паарастраваць датаму.

Траба пісаць!


Мне заўсёды чамусіць здавалася, што пасяля такога падарожжа мусць штоць звяняцься: кажуць, што людзі пазнаўдца ў складанных ситуацый, а за тачныя кіламетраў можна спатакшшці штоць ці кагося, што б павярніў жыць хоць на 1 градус.

Нічога такога нават і близка не было, акрамя вынікавой колькасці імпульсу і адчування, што всё тут ці дзеяся побач адбываецца нештага дзікае кропу. Але як гэта спазнаць усяго за 1 ноч у Амстердаме?

Р. так выканаўся наконт падарожжых нататак: "а хуі я буду пісаць, як праведу кешкулу?" і сапраўды? А фіг іто ведае. Я напісала, бо міне ад гатэга пэрыя. І прыхыла гатову пісторыю яшча адн раз :)

Займаўшы ёсць 31-ага ліпеня, якое надышко валом нечакана. Усе дзеі я займаліся штодзённымі справамі і, калі маці не патлесфінаўвалі і не нагадалі, то спазымлі 6 на цяпкі.) Тані эхаля з Гевеля, я павінна была сесць ў той самі вагон, і зразу куры я була 6 у грады. З самага пачатку было навато, што ў нас кепска карма на цяпкі – мы іх бытали, гульбі кветкі і сварычаўся з правадніцамі (ну, гэта я сваршаюся. дадкаім, яны на мне крачали). У выніку ноч я правела ў агульнам вагоне, дзе пакато гапіўся ракой з моманту адпраўлення. Мяя суцэдка не бухала, але
марскії капусти і майна, які ад машины даш та машины ясі. Гэта, роху як і перць з лявы - гасцінаць Атану Скідзько, які гастарбайтары у ваўкаўскіх кебабах.
На вакале мы убачылі вялікую байка - аб аднак у Скідзькоўскіх (па-мойму), што ўжо звялі раз на год. Але нас сустраклі не яны, а сябра Атану - Дары. Цяпер я ведаю, пад кою косцю Дары... нейкае фантастычнае падабенства бывеў і магчыма людзей - ап фразы і нябрэзющы сканціваць вялікай чырвонай горбай праў плач. Уууу Раскаўкай Атану пра тое, як праванялі і папаваліся працоўцы Атану, але той далёжна мацьцьніка, ён увлагаў не ганары, сушвао сябе. Сустраць Дары, хлопчыка з Сіллі і яшча кагосьць: Філ растуляўся, як дабрачда да Эльбы і ўваць са статамі на роваў. Але што для ваўкаў на роваў - 15 хвілін, то для стомленых людзей з запленицамі, якія ідучь пешка-смёрыць.
І вось, нарэшце... Эльба! Адразу адчуваець сябе амаль як дзёма; Кава на раскідаўшыся да выходу, стан прадмесця раскідаўся, незвычайна сустрача з Асая і статамі the fight, якія толькі што язцяліся з туро якава пяці месяцах, куды мы збіраваюся бацьць. Ася кажа, што ясі було экстра, вельмі мільна людзі і т.д. Увесі дзень мы знаходзім польскія пратылівы беларускія абячыя. Ляпно сябе на думкаў, што ў сярэдняй гульні па галяшчым і неяк па-першым удаў на знаходзіць сваі салябры і сябры. Я не могу гэтага растуляць, але магчыма некаторыя зразумеюць, што я кажу... На фоне злягнёных жыдачак выліўся незнаходзічы панць з лёнанскай сковы, уладальнік вялікага жывата, кальца ў носе і вікінксіскі вусоў - амаль насцін вымацдзічы па фатаграфіях (7.10.08 - RIP).
Хутка з працы прышоў Атан і, атрымаўшы беларускі дапамогу, шчасліва перадаў некалькі пачак майнаць Філу. Тут я пачаў усяды дапамогу сасці, але Атан несі пра то, што веганскі майнаць з Мінска тут нішто такі падарунак, ву аднаго зь ягняных салябры якраз хутка дзень народзіўся... які мой - вораг мой. Увечары мы разам пайшлі ў нейкай філі на месяца на дыкі затоку, прысвечаную гадаву ваўкаўскага паўстания. Людзі тнямным сапраўдамі адданы, у атмасфэры можна было інхаць 40-я годзе, а пачаць сцяжеў Атан і расправдыў пісторы на гаво буха, бухаць, набахвяні і т.д. Як жа занапаў (зь тых стрыжэніцерагу?)
На вакалу - смачная страўва ад шэф-повара Лешыка. Фактычна, гэта звяршанае ў алеі цеста (здароваве
харчаваньне), але для нашых пустых стройницкіх - нямцам) Уздець - сустрача з Асай і гульні па Варшаве... Тры гады мы ня вачыліся (з Васцилавай), але і пасля дзягей разлічы я зразумелі, што гэта для мене асаблівае горада, што б пра яне не...
казало! Зайшли ю великі крутанки галерею для людей і сабак. Сабаки цупер таксама могуть думати це, але мага там було кілька кілометрів від дому. Було гірше, що там відбувається більш нават котворігачів, мурррррр! У них письмові доклади, але коти не пишуть за сабак.

Увечері закупили соєвих паштаєк у дарогу і сутреччя з Агуракасом і Анієй. Якось стало вільні і єсіт-ті деякі... А звідку пачинається дарога на Берлін, частку якої нас падовозіли на викусе Бове з Києва. Усю дарогу ми глядали фокти з українськими ріб-زوارками - якого шибка і капли, у яких єн здаймайся, музичка адліведня - "кутці танкі, кутці цвілі". Ми з Анієй таксама вельми круті, казалось, що тільки кріпко брудуватий, взяли з аднага скота на інші і спрацувати хочам помітити.

А іншим скотам сяга Кєпі - саме змічнає месна за її падарожжя. Він чула пра гаты скот, пра людей, що там живуть. Таму камі Унга дала майя ейнага скотра вдаль, і я не здійснення ля убачую. І вось - гутен таг ар Jungen Kopi squall! І сучені зі маминах і лісунках, жовчів жишки - так брутал пакан стаю, що, значно, далей у жо ніког. Двор завалені пілками буттями і іншим траєм, на гантку свялілі чувах з вигатуравання зоряг квач вока. Хлопці, що з які я далауся, не було. але єн пісау, що ми можем спинні єй и її пако. Яго сусед буї вельми заняти - тусії я іншага падеезда, таму дізвери нам адичні даєш працю. Сосяня на двісті ми назвали, як чувах з зоряй заспіває сабе є нос спеці, а турькіці - числення маленькі і дзвенка яго фоктаче! (інших здаймай нікого). Усе радія - у таке антагонає месца патрали! а цупер час да гатою вяртаца. Можа, єн хутка з гата гроші брача пачне? Камі єсіт-ті увайші унітр, у вочі кінулася абвестка пра то, що є кососці на своєму игрі гомілі.

Прас неколіки таган прыххали Ані з Агуракасам, яны уписалися на паверсе вниз, дае тусії Калабок і розпавяда моркамська жарты. Нечаканая сутречча! Наставись брезь ми правами галаючи на Берлін (а ля лакка не дайшчил, бо згубилась Анія). Знайшлося яна не аніа, а з загоном чувах з Рисі-до-Жанейра, які чаршу на пуску схеми падабенства бразильська і славянських народів, а ўчні, ками ми єсе спалі разам у адном пакої, руптах перестау разумець ангельська слова "NO!" - тады є ход панзіш мосі і ноп... єн покрываюся і, сказающим, нашта грає, пайшо'ю спац на вуліцю.

Са святкі ще вищи неза амстердам, але з 19 вечера не могли патрали у пакої - чувах, які жыв у тым
дяспарай - адна дзялічна са ськладамі бальніх травым, урванася і крэчала: "што вы і што вы тут робіш??" на кухню было патрапіць німатчым, бо "мы ня хачам бачыць вас на слабкай кухні". А 6-ай раніці мы вырываць праўдзівы пагружанці ў ажурна пышны раз, але захаплены кінчыць дзяржаўна зь якіх мы толькі што выйшлі. Фак! Наш суткі пачаліся толькі тады, калі Таня печава кідаць у вялікі каменяна - ён усе нітиты час быў домаг і "ня чуц" ні дакіга краіння, ні звакоў на алманах (нумар нам ніхто не хачаў даць - канспірацыя з толькі адзін чуў, ак тан лямў і ламў спарыць, якія кым падоў и строгам сказаў яго тэлефон). Нам на кухню ўвходзіць була можна, і па дарозе туды ў калдэрны блок мы сустрэлі дзялічы, у якой усяраўнялася, можа яна мае ключы, бо якім хамам забраць раны. Канцэшна, аляку ва ўсе ключы, калі яна тут жыўца.

Увечэрішня минулага дня мы сустрыць Алыйса з Ziurkes, якая спінілася недалёка на іншым складзе (нібоды больш дружалюбным) падчас бытаў туту й Шырэйвэй. Альысі хачаў цягнуць Сяржэю з Adamkis і Krav, які якже на Кеті ўжо 9 гадоў і паразмачуєт зь ім наконт, майцьмасці арганізацый канцэру. Але Сяргэція сваёй, што наўрад ці (неч), бо "ты ж бачыш, тут усе суцэльны жыцьці".

А ў нас на той момент было толькі адна жаданне - як мага хутчей выйшла з гатага страшнага месца і ад гатых суцэльных людей. Можа, калі ў цябе ёсць на кёпі добрая сістра, тады ёсць штога, але калі ў сябе ёсць на ўсіх гатых збягаваў і малюнкі на сцэнах і дамаю... штога верці люди ў тое, што вышы пішушь-малюючы?

Дагэў ты гладзіла і на 100% ім верліла.

Білі, а цепер у газеце абвивацца штось ніштным-заморнае. Ніхто у прыціпляе не чакае, што нас будучы радыя бачыць, але і на такое кваскае стаўненьне мы дакладна не заслуговае.

Да Амстердама нас падвозы вельмі класны кіраўца Марэз, які нас карміў і шукаў нам машыны на толькі на запраўках, але і на дарозе: высеўаўся з вакна і крэчал уладальнікам польскіх нумараў. Фіналны рэйс краі датага горада мы зрабілі на фургончыку (праўда, не на хікарскім, а вельмі нават мажорскім), за рухам сябе змаляў нязламычыя чувар у рваных джінсах і з друўкі валамасі... грыміць нейкай рок- рол радэ, а наш Irí Поп муці рэпрывеўся каскас. Хмы, Амстердаам!

Зайшоўшы ў інэт-каверню і выпісыўшы адасты амстердамскіх скотоваў, мы выхрабравімі на ўсіх пушкі. Зразы, нязламычыя нават на глухотым ветлівым дзвецці з днамі, каб і 2-ой ночы ехалі кудысь на рэшы, яны апшыўліся беззвышнікамі. Так, мы іх тут не знайшлі! Націкі жыцьці мікак пры выглядае нас з малай спліненды і зважу, што гатовы стаць нашай малай і пытаюць, што ёсць нам дае начаваць. Але ці вынік усе адна адна - нуль, таму, пацэўшы з заляванкі па гатым магчымі горадзе каналаў і роверу (іх тут больш, ніж людзей) пратымамся на выказе (звонаку, бо на ньюж зацинняяца). Страгацца хадзілася спать.

Дагэўд думалі засучыць на малы ў центры, але знатна небыўшчыя абсёбы вяршалі накапаць. На выказе ханці 6 мяняў праэ кінжны 10 хв. праходзяць. Да нас параду жылоць і працянуўся паходу да яго ў Утрехт, кам нім німа дае ўлюбіцца. На маньківа ён заспім не выглядае, павёйну яшчэ хаваў нім дэламачы, але мы ёсць адно зстравілі. У выніку не паляпі і гадзіны, дачанасці першага аўтобуса і паехалі на трасу. Да Падыжа дэшлі вельмі хутка, перасоўваліся ад адної запраўкі да іншай.
А працювала амал праць гадзіну! Мы бачыла па городзе як зомби-вампіры ў кампіутарнай галоўкі. Таня нейкі трималася, а у мнень дык быў суцэльны космас, да якога дадаў шок ад каштала ў французскіх крамаў... Нашае выразаванне мусіла прысяць даўжэй апошняя ў выгледзе Сашы, якая працава ў іншым баку горада. Вось яна адкрывае нам адыбры сваёй кватэр... А там — душ, ложак, гарбарта... Мамамы... ваааа...

Кам час X набліжаўся, мы забраў рачы з камеры заховыўшы і выцарыў папусці крывь як вакзал, каб не сядзець доўга пад падэлцам. У чарговы раз пераканалася, што кані ў дзіве ўсе лепшы упісці, тое яна прысяць іншыя упісці, а кам нямам нічога — дак нічога і ня будзе. Адзін падарожнік гіпнапскай звячанасці зь вялікім запамоўчыкам падышоў і спіцяўся: «Are you also on tour?» — Аа, адказалі мы, — мы ў нашым турні :)) Мы таксама толькі што прыехалі ў Парыж і едзеў у адзін танны хостел, — працічы ўн... Пашыр з нами! Я 6 на вашым месяцы не сядзеў тут: вакзал — небыўсячыя месячы! Нех, дзякую, мы чакаем нашае сяброўку, яна тут живе недалёка. Добра вам папусці! Кажу я пераказала Танке звестці нашай размовы. то яна вельмі расстраілася: трэба было ехашь з гіпнапсам!!

Пакуль мы сядзелі на ходніку насупраць вакзала, прыяты нами разгаварніў дзвецік жыццёвую. Вось работы прымаецца на такі: і я, марафонці пабегае да цэнтры і асе адзін зь іх віраўся, размахваючы рукуі — штосіш забяўся, але такіі уж ухаў. Вось прыгожы афрыканская жанчына з сымлічным вакалам і підводдзя за рух сымшэных кучках даўжэй. Вось мясцова вакзалыння ныштук у тачках... а вось да нас падсажаецца вусышная непрыемны тип з
Чамусь найбільш часто питання, яке мне задавали, було вийти з Львова. - А як ви вийшли? Я вийшов, але прийшла центру Пампасу? Жа! Більше за то, вийшов мала добрі. Хаю в тому, що на місто не піднімається моїв, а Петрівка не надає думок дійш. Але вранці дійшов на короткі менш ясні зразки. Сапрауды єдної року навігація дома, де ми набрали фантастичні дні, ад паху яких кружлива виглядає публічна праця *як у фільмах*, для звітів має спільна штучка і салати майже; людя, яка зрадує після виїханої з пригожих бакалей у запоєчних кафе; людя, яка живе у наметах просто пасорукого городу, брудного цілих ночей на гаванях далеких магазинів і на цільніх каналізаційних роштуках: жыхаря картонних паперів над маслом: африканської, якщо у парках, є голів білоруським сістам і літо-кубкові браш; турецький мушкет, який з самого ранку замість праці стає такий на відбій уусої, папір, після жару і розм'яклою: роздрібні у кулі, писаючи, що сині вихідні є, писаю якого я вдається до звучання зокрема: із фільма виїхано і зображення газети тільки виходять пригожі і ви, що синів вибача, якщо ж ваши діти звичайно африканські строї з тканин шальні колера і узори.

>>> За урядові переходи, людина в чорному та парастосі на вулиці стає страшній і сумнівою рачі. Міценістів памятка го ділі, адже не можна уцікавитись на величчя, але ви знаєте, що ваша память не може важко поховати. Але у всьому відданій цілі досягнення, але Царівка вчата як-небудь... Калі 6 ми (і вони) тільки ведемо, що буде дамій!

Абвізково! А пра ціє гади падумали, що ніхай ей не робити, і виобходять гасцівську, адже ви без манікера-амата як-небудь... Калі 6 ми (і вони) тільки ведемо, що буде дамій?
хиле Саша, змігта́ну асабі́ча шмат.

Менята́ну тут яна юбачи́на а́ндо з самих стра́шних відво́вачу у жостьі: абла́ву на нелегаву, 

Тьих, хто паправу, висилаючо у змігматі лагер, які були падоби на турму строгага ря́жму. 

Там увесь час будьда, каб людзі не ма́гі засну́н і, до́гу не да́ю́ць ім вадя. Viva la democratie! Афіциіна лагер 

згар'я́ла ящо некалі го́л пада.

А калі дада́ць інші бок французоя́ка жостья́ - високі ко́шта (у пара́йчанні з той сама́ Німеччы́ні) і не такі ўжо вы́сокі для гі́сько ко́шта заробі, бі́ркаська і га́ каріца атрымыва́є на нада сонечна. ....(пакі магі б ста́ць дзвеся́гі пры́кладаю але)... 

Перад самым ма́м а'дзезам Кры́пшчына 

рассяняла пра 08-08-08 – дзена з пры́гожай датай, якая збіра́й аўта́сташчыя сцяту для спако́нання пад Эйфельевую вежу. У па́доку гэта інфармацы́я сядзяла ўсё дарогу, але паколькі нікакі завякі мы не падала́м і ўвогуле кепкаў былі, што там будзе адыватьча, то вы́сажу, што калі рэтам 

будзём праходчы́ць міна і што́ш сябры́шым, 

то, значачы, так няно і тро́ла....)

І вось, 08-08-08, Эйфельева вежа...

Але насамка́ро пры цём ішы сустра́йца Ані і Ажуркаса, якая, лабану́шы сю́род чырво́ных ліка́тру і рознака́мировых раваў і, здаемча, зьумі перасва́рыва́ць, на 3-я суткі набли́жая да Па́рыжа, ст.м.Invalide. 

Камі на́вагардующы вы́трапіў з метро, ад вы́гагу Ажуркаса хатцяла звярнаць і зве́чьы. Звя́лы-зывы, з чырво́ными вачка́мі і фажалемі для фарэ́раў за плечы́, ён распаўсюджа́ў фло́ды звычанняя душавыя на за́раўках і на́навісця да ўсіх нае́чоў (ада нас у прыватнасці).

Прада́рэнныя спры́чы нато́ўшы гутаскаў, якая, нату́за, сукамі стами ў чартах на вежу, мы заўбажы́лі палянку, завешаную смятамі розных краі і шы́мамі «888», «европейская hitch-hiking meeting». Здарма мы думалі, што спа́звымна - тусо́ука толькі лачылася?! Леда́ ўсе жоўтую бы́ну на палянку удава́чыся бу́дзечы зь вялікімі запада́нцамі, кры́шу падма́йца, але ўсе без вы́чырвання шчасля́вця і ўсмяша́ўца. Усе сустра́йца́ў і́бдыліся як старыя сабры. Ха́шы і ўсі краснаў!

На́ша ўніверситетская рэ́бяча звякно́чала ў Па́рыж у чэрву дап харцугаў, што валода́лі жа́ледаць да Марока, Асабі́ба вы́ключа́ўся сю́род астатніх хле́бу у каса́ме і ка́шау, якая вось та́м амата́ра праве́юа уве́сь шы́х (у гэта Нене́нне-камп'юта́р). Проста естэ́тчы́на асала́да па́сяча ўсіх гі́сько па́няка і 

хіп на дарогах). На траве бялі рэшчадзіо́ны 

сы́рыя прыбывчы палянки - віно, 

сірырцір, баге́ц, чако́ласна пааста... 

амаль караме́ўскі пікіні). Бліжэй да веча́ра 

польская аду́гачыя даста́ла там-тамы, а 

Ажуркас пача́ў вя́рдзец адоге, вё́мкі хутка а́на сабра́ла-сіна і турміс-ха́лтурчы́чкі, якая больш не ха́цёй ста́ніць у чэрзе на Эйфельеву вежу. Хутка да ўсё дамуча́лася і палянцы, але на 1-й дзень ўсё абягу́ли спако́йная.

У наш час апышкі веча́ра мы нанріще 

выйшла па-за межы турміс-ха́лтурчы́ч 

і спыка́лася на паўночнасці чыгун. Скажу вам: 

нішто та́кі рабочы, я б там жы́ла! Ха́шы на той 

момент нам больш за ўсё хацеляся заста́цця ў 

казаччай кнігарні, дзе леда́ невадагаў. 

нам та́м навін жале́цце дітана diana, 

страхна пры́гожы і модны**: 6х6. Але 

стужка да яго зная́ху ўсё пасля нашага 

падарожжа, што, канечна, валожнымі шкадақ:"

Вечэрдзі, і мясцаўская мясцо́ павядома на 

канал (bassin de la villette). Паўдала на 

ходнік абрус, дастала футэ́ль віну і бака́лі. 

і сый з пла́сенью, агэй. Бы́м там і аметары 

піў, але яны выгляда́лі архістанкмі па 

парыжа́нні са сваймі сера́ванымі камо́ламі.

Але ў той веча́р бя́лі ні толькі пінкі. 

Прыгада́йу сло́вы Аніма пра то, што 

сырахісы ўсё адна будзе́ адзі́ні са 

смаленцамі, мы на́ла жы́м апра́цьцяўчы 

чароў- 

хвілярвалага буды́нка з надписьмі «BarOurs». 

Пра́та, што пры́шло ў галаву - гэта як 

цельных Cafe de Paris, толькі сапо́ўначае, де 

Paris. BarOurs зна́ходзі́цца пра́сто на 

ўзбяржжы канала і соснача́у з пажарной 

станцый, таму чырво́нымі мача́нымі 

дзяўсуа ма́нураўва́ць сю́род тусо́ўчыкаў, якая садзяле і дыся́к сябры́шымі патэра́м. А 

інша пажарная ў той час на́ўгна́зя 

займала за́рда́жка. Вось ма́лгіць!

Спачатку нам было кры́шу нябяка, ну як жа 

вакал, нату́за, адзіn le beau monde, але 

мы... на другім паверсе праходзі́ у нейкі 

ма́сташчі варожак, але на́су туды не пускы́ 

нагледа́чы на тое, што Анякі муша 

спра́бела пра́ра́цця туды пра́з усе 

мачыныў ува́дова-вы́дова, "it's not for you, 

it's only for artists". Зама́ўшы́ рухо́ве віно, 

мы могу́ сміл за сто́лік. Зато́ калі наще 

час рэзвава́цца, нам спатраба́лася амаль 

гала́са. Развіта́нася з вельмі гасы́ннымі 

тусо́ўкамі дыспарэй, я паміра́ла да Тані і Ані, 

якая тусі ў нейкім скина́здамі. А як я го
На наші сибира (къо́д зебей), нья патяма ятого нять, але ньо бьёл вельмі сьомшмо́й. Гляду́ на нъяк на ней аллаконны пры́йвь. Мдать, симна яку тут веярн, пада́луся мне прыь выгляде пустых бугляк и тоустай, на выгляда ныхакав кикка. Ньо пригадалось тое, як Саца сказала, што сюд увесь дэнь рыкта́ва́сь, пылассо́й усе ву́льг и што́сь.
дамовіляся, що сустренеся з Атуркасам у Сан-Звене. Але атрямала так, що Атуркес не може діяти спрацювати виєхати з Парижа, яго нічо не брає ці завзяї не туди, куди треба. Загар у Льондзе, "запасує." Дядько на агрегатах, таксамо той яшка олійск, неї нейкі проблеми з впорнахуляленням і штучним апаратам. Ева єн паповна, але усі одно, вага було паглядати на яго, а потім на дарож, коб кроку начала амалдукала. Першапачаткова єн сказує, що під час на нас на 15 км, а винику - да самого Ліона. На развиганьнє радісна нас абию. Вось десь старому шнасьце, кимсь...

(ад Ліона хукта састило машину да Сан-Звене, бо гета зусим побач) Сан-Звене - чистеченько і цивильні гарадок, жіночим ванаром амаль майбутні, над прибціць ў які ми папалула на вулиці Мантошуку, але мобу знакодіця інфоуті віа luttine. Нечора подобана серед просторових душевних дамоу ми не знайсем, таму пішли шукать шект. Цимнєко, шкоту ми не знайдім, і треба було думаю, що рабші далей... А ўсі таому, що я направлення записала твафон Элльзі! А яшка таму, що ми не відвідна да кругта фестивалю Капю Кооє, як якінчусь за днем да гетага і діє на павочка била сушіца з усім роботами, з якім сисилася. І вось - хоп - нейкое вилика вано на першому паверсі, у яким вісіть 2 афічні. На вигляд не ланкові, але давало шкаів. Каіган, важко гета нам спадалася, а паколю дзвісі удавалося вахтять а кургану дзвічка єдна майка, якої ведала здавалося ньом пасся добрый вечерник. :) "за... ми тут ското шукавем, вось..." я, махнула рукой дзвічка, єн там і паказала київську ў центру. А віз акуль?" першня два слово ў скоте яна казала панькеську, а потым переконала на франц.

"Мы ве Менску, списався з Эллиз, але цепер яна штосіке не видаває..." Хукта ми юко сайде ю назвачичної кітатир, дез пасіль висел маєно ю стерм Фролд Кало. "Я суседка Эллы, гета яна маєляла, - патумачна дзвічка. - Напідні, яна забилася скажає, що ві нериодесе..." "Эліаз, але я списався з Эллиз! Гетав непараламенен, па-йоєм, так і засталось непараламенно, хокв Элму, яна така симпатична віда. Ми пис молода гарбату, дзвічка юкючала нам засис курт "порха мазирет", дез гре ейн Хлоєц, а потым села за однусковий рай. Саграло дзвіческо прасто фантастичний песни! Адна зя їх - пропусьчезьне сисе, якою не епіліпов керівник, другун - суправа маніту. Дзвічка вушчча ю музичний академії, айни голас, нялетяся на прикметисто склада афтершоу і двадцятитого фестиваю (канва хас, агт) зачаровує! "мая маці таксама грав, - зазначила яна. - Ми зб'яй як сдобу́ч. Недавно кроолі фанк-кролі на дискові на скототе..." Але і дома яна могу грав на куран витати 3-ий носи - гарячій спрацю, бо відоме усе сусідства на вулиці - музикі, побач знайдеш відсію під порцію Сан-Звене!

Пакустр дзвічка реплідуалі, яка чудшьої група Барселона і як яна любо гипілапсин. Танці і Ані уламали мне падачу у Марсел. Маєм, як гета ня звегляді на море, калы яна так побач, а температура лавета така висока! Гета виправдалася з наших планів, усі на не було нікаких, але яна мае зню уламала, хахала. (порция були таксама незаплановані Амстердам.) Спала я ю лакої Эллиз, дю кумплем... вельми гаври то, білі стразду (Берліна) Ложь, як водища ю панк-кітатир, на другім ярусі. На єм - бузьжіка віна, пива, і нічо необхідний речі. Франкан на вільненних вожках німа, таму єд адабившее вовдіву ю усі уявлення. Уніка, калы ю лакої праціа блахате сьвятото ад ближайшего бара і адабившее, що за вами манерірі з першапершам називаються... адабившее вельчі шкаівки Зранок, ця забавноті кави, калы нікого не будучих, і адабівшиші цікаво вароти, ми пахнем на море. Имені дзвічек мы так и не дозволели.

Пакустр добре йо до вовдіву з города, пачаїся дожд. Але давов хукта нас заразу мужня з садьми вусами і такій. Ехали що страшна дугта, працішамо прац усе гада з вузьких вухачках, час ад часу спиночиюся, кале "мой сам фата." Пожа, що же дожд - наші крообі фантатична саягу у руки камеру і хацей фотофікавача. Добра, що на всіх фактах я кривила рожки! І вось на раз 3-ї єн расплюєм каучу. Рррррррр, чува, ми не будем фокетка. "Але тады мы не прагацевим нас вородорож. . . оке, фокетка, але тольо бяз нас., "доброкобуд." Потым єн пачаю пізраваць, нібай єн пісем... з агдай вяряю яму фоосу, думаю, каля єте усі скончивши. Втароась у салон да дзвічек, а єн становища побач і пачаїне пісем на самое справе. Зрабійшу своє справе, прооці ю нас сурвацку и пачаїне чадівах... развагі тони вибиваю з машині, на шнасьце, недалеко віддалося запвука. Шкода, що не разбім єму фоосу! Пасіл гетага нам было так агдай, фууууууууууууууууууууууууууу, але хукта нас падобали дав алєйніс дорієнниця і прац гадаїну мы були юно на месцях.

Марсель - город з казачачеї назаз, солеми мачтая караблбю, пальми и вілах ю кайковач, татальський атмосфер усход (прац мора юко Африка) і уокпамо на прац дюбчан гурт Watcha Clan. Прауда, за єс 3 дни мы не сустом ніхонді аджактві робит - тольо.
У доміку у гарах було просто супер, нас частовами нейкім змісом віном ("Гата з бургуна. Ти ведеш, я ніби там усе чиїкануть!") і смачними соусами (я не сам робив млясницю). Такі сушилки релакс, столики ми дідоно ніє спалю. Наступним днём в 4-й годині ми розсіялися по машинних і пасажирських Лієн на канцлер. Па дароз падаробали нейкі дзвечаку з двохім дріздам, правильним голосам і вілками вакаціях. Яна села напередді, побач з Клійкам, Сафі і ейним сабоаком Алтаем (на кілі сабаку пашка звала Московий, модна ганцінька). Сабака дзвечаке пашка да нас назад, першечна надлазячи пад руць Клійкам у потьм - "маенькі ва звичні" - усе дає нас на каналі, так што болю ма нічого на бачиць... і "давайце, гадзіце мене!" Увогуле, сабакі французьких пашкакі пра суцірські акцизії лізації і оїцішки, а на каспідарі зустрічаючи цукерозу, незалежна ад пола.

І все... Лійн... Єн мусить стаць апошнім французьких горідам у нашим маршру і, наступним днём тріба виправдати назад, на їжий. Увечері канцлер - два хардкор-групи з Бардо, але нойзері скінов, яку я не згадує чо 18 год. Сквот Badwood ми б не адляка ніколи, у жанци - пристойні будькава бокеру, на вожках - шоколади. За варотами хавається вязка двор, па адзін бок знаходиться інфішоп і інші агільські пашмаки (постер), жылля вона, з па другі жывущ штане. Як я не розпрацював, гата не ададяни приклад такога суседства у Лійні. Па дивер бегае сабакі, на шматлівих сталях розкаладена ежка і напої. Салати, вино, ігор і т.д. канцлер бує сапраїдз фані, а якв канцлер публіка! Знайшлося месця анцій і чысеньникім хлопчыкам у акціраках і інді-капелюшках, дзвахах богемаага выгляду, дзецам, дзяўчыне на інвалідным крольі, атавым правым пашкам і прастойным даўдзю ў выгляданой сажу, які адпісаў так, што-отог? Разам з нойзеріамі ў буны бу маленькі цыганскі хлопчык, які ажно зязваў пасля свайго творчага дзібота. А якшо ми здалося, што гітарыст бардюскіх хардкорчиків у пераплячу паміж песьцамі сказаў: "ну і цо то курва ест!", мда... Кліника?

Начавали мы ў агільских пашмаканнях, у свіч котскі хазяй, дзвечака з правильным голосам усе час штося кричала, а стальникі наша пахі проста жахліва. Раніца нас суцілька мілым маленьким синам жэжнаны ў чорным, які падоб да нас з аджазным патрунчым: "вы хочаче каб ты гарбату?" Мы хлопчы гарбаты, якія варкалася для нас у кастрольны, мела каді разолі пагрозылы, але смак нармалёвы. Акрамя таго, нам спраша хваліца ўйміца, на што жанчына ў чорны прапанавала канцлер і шпакт. Тусоўка за сталом у дверы на нас.
глаздела ва єво вочі, а мої глазелі на
取暖ді окремі таулет-ванничні, які відомі з
жилой зони. Їх, але і так вільні дивитись за дох
над главової і смачнує жhu.
Паднассі сьвідома ма криху расскази пра
нас і наша падарожжа, а потом да якне
дайшло (яго хочачо пакливаю), що Алексій
яким я списався і як "Буи у Рюкс", сусідну
насупраць, чуг, що зах ма ми з Беларусю , і
іхня нос не казнує нават... ну же, дама.
Дарога дадому била нашим цікайшою. Да
дальнокраї і наша гаампка - нимеччина
Германия ми добривали дойгі, біясніна
забитана. Унайки на запрахах пасад
паперових листя росли сама гусунка і самі
угар. На адоні з'їх наши падобрали адоні руску і
адоні ліголоці (з Паневезія, зморчі улюку)
кройха, така стромнія, що у іншій ситуації
я б да їх навії діє села б. Усо дарогу
рассказаний тут на пішах, з того
буку, і нам спатривається шлях часу, ка
добра дяк да патрабувага накруку. Поштным
нас два літакія мача высідалі проста на
зуббане, пасяч чого ми пазнахомили з
нимеччиною менами. Затое на адоні з
запрах сусіди проста фантазіїні
хопійка і дайжуху, яка вона у Амстердам.
Моє в машині її не було зумою, але якя
так ширила вочі нам дапамагі и усунуч
нас хоть куди-небудь... Сонечний мода!
і вось - Кемніц. Ширила важку, да нашага
піннєда я нават назву гатага горада ня чума.
месца, але їїс мусіла адвихати, а такама
видов і певні ней по графічні прака.
Японсько проста шамені люди, дивайбк!!!
Смачна та таїня яка з кайской кафешки, а
таками крутна ябликовий прозарін за 30
шапка з шапка, дас драматич праверші хват.
Муумумумм.
Уважарчери перед адв'яздам ми їшовше
рауцатаулі з мисливим ройбенштраїским
жихарем, яка проста відхід з ног до стоми
(їн праходді мацератную вайковску
службу і цылі день працуют у доме
салатарных), але співаєш, як нам тут, що ми
dумаем про месца... A її вію, бачна, ужо
накапала і її нам рассказу, що ягоня
суцесія на тольки посну за сябеж майбутнім,
при засіяними многих адап адажо на ведам
штар шимараузным, у кожна своя
крикава і заняти, пася яких часу на

300 тысячлець, 100 км до Дрездена, на
центральній площі поміч Коріл Маркус,
шымада на єве будинок "Партетрау усіх
країн, ядняшесі!"... і висвітлаба дзвінківі!
Вілки даякую Ягену, яка адлукується на мою
просьбу да жк-водяной і йуїсіа нас у кругле
месца - Райбенштрасе, 84. Гага
"альтернативні житлова проекти" - вілки
дом, аде живучь 27 чоловік і площі за
арэнду псшую (хоча і мінімальною суюму).
Рейтбахштрасе - месца для шахових
концертах, магазинів правра і піхових
дискоштук. На першем паверхе знаходився
вегетер-ву бажано а драгабжеця пра
месца читайте тут: http://ki23.blogspeople.de/
Пася падарожня світла млин кемпінгне
завалі на Захад, у вінечку чого нават сення
цісія вуші столь пустия! Гагу праверу
кози місця відразу по ставляємо
асфальтові дорожні.

Kunst & Kulturestival Begehungen
www.begehungen-chemnitz.de

Begehungen № 6

вадрямайне дома амаль не заставца...
Унайки Таня з Антей з'їхала пішми глуше, аме
має батареї зумою роздраталася, і я
засталася спіль. У сусідном пішем з наші
хвіт нейки зукуві з Африку, які єве нас суху
радижі (їїс зуму не джах-жала)), цылі день
окре на дома і не аднень фортики (улю), а
унах прысую и просто так сказаю: "I want to
sleep with you." Тут треба зазначити, що мое
навори наприкінці поздні пачач здавало
ну жодно навакал аднах манякі?
Зранку ма пропали будьлякі, прав што
йуїсіа наш графі плаці жахихох. Нелк
патрохі, частюсяться куранами і заплановую
"звія" (бівівоч добріє кришно) добралася
до Брошка. Наш дзвінебных Петрик хові і
dзастава забавляться на перші гляді. У
сярдідне дорож правлівкої лукарці за і
дляй, на самі пофікі Польхна - бо "там
траса на Верхову добра", потоі руї

33
Я хочу в Беларусь и заставляю у Польшу, пустяк за умер и знайшь, какое тебе, потом пойду пропануешься с кандидатурой и аборуайп, что уйти уже здесь. Посемь кенел свежего, что я на уплотнении и вовкул у меня родня как у Синди Кроулф... Нечу, даже уюх ждешь. Мы с тобой хранимся. Я очень жалко, что на запрашу знайшь дамбасов да Лады. Ведь фото, але хутась в марака страшна, и не сама Лада есть была, а незнаии гардисен перед ий, зате по наклею. Блиуна.

Кали пры съезде маладыка мы увясли нашу новую запрашу, Ани прямые орхонтида, что над тебе кашаешь, что я на думая перед нашья наши. И запрашуйся, тлка ми бачна не было. Але как толькi мы падашы близкай, наша сонныяты нячып стан развеяли дамбасов, яны адураза пачал крачаць, шумецы, намялывали нам табличку, паказал, куда стаць?...

Хелен? 1 - нас падобрау дамбасой са съмешнем имён Янек Сапожника, якi правдэ каламаркет 40, але знайшую машину аддаразу да Бластоку! Хэох! Наша новая фура была просто шыконычай, а 2мama ложками и бруцанямыми кирюрав, якi разымку'ы наша стан и не задавному лишних штучных). А трошка, асабава на 2-й палове, просто накапитальна: танк твар перьдзична уписваён у сцену и сепу, якая абарнала на нас. Выезды, якi мы прыгальцы з Белосток трохи падмлят, але шчасливым’ы пачаку не заўваляй, чтобы ТАНИ з лафон - наш адзіны среди суваки, азстаты ў машине. З этага часу пачалася екзак пошуку, коная скончацца тым, што нейкім чынам мы знайшы вагса дамбас, які прыкіда-да вакала на роз'яз (разы 2-я меншы за

### I ZWROTOWI.

<table>
<thead>
<tr>
<th>PLN</th>
<th>EUR</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>***3,33</td>
<td>***1,00</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>NIP</th>
<th>5262555728</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>PTU</td>
<td>0 % PLN 000,00</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>183851777</th>
<th>A018385177</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>081404</td>
<td>025007801/005</td>
</tr>
</tbody>
</table>

| KLI/CL | 2 * |

| NIE I ZWROTOWI |

<table>
<thead>
<tr>
<th>21.06.08</th>
<th>15:55</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>190404</td>
<td>40393541</td>
</tr>
</tbody>
</table>

иты па гісторы і культуры, каб дагажаць, што яна не сатрапаць полька. Цэта, падобная на Памалу Андрэеус, расказать, што адзіны дачка ажаныла с палакам, нарадала дзяця. У мужа няма башку, абач, т.б.цэта гатая - адзіны дабсця. У дачкі ўмлесці, таму час ад часу треба прыжыци, каб дапамага з мысці. У абамасадзе вага выдана, але на невялікую колькасць дзён, на усе скаргі цікай ім пацага. "Ну, гэта закон", - з разумным выглядаю кажа дзярд. Нахуя такі законы, нашчынналася, расы, межла!

У Горадзі стаям у маршруту да Менока, папираныя вылічыў у аўтамабіле каву за 1000. Гаты кіш тада адзіны чымыс і неразрывным ў як, звесты, і той факту, што трэці гэддам таму асаблее пачыналася нашая прыгода. Калі мы былі там і бачыліся нячыпахіны масы і рапы, мне часам халесаў вярнуцца дадому.
А цпепр - 17 вересня, я навіть наче вибачаю своє падіння наталкі. Із гарячію гарбуру, як і навпаки, досить просто просто кабсяка. Я не могу переповнений своїми привітами і уривками. Моя вулиця - місце для телевізору і каналів, де всі тільки навіть передавали надвор'я І Мадрид, Барселона, Мадрид... Звичайна на весені, відбувається на війни пташок у цим припадає успішок акційна, а тут, ретельно зустрічаюся усе стикувані, цікаві, і з головою, тольки верхівка підвисить: "Кому було червець, кому напередає було чекати лета? Як перезвучавали? Ненавиджу синь і рухаю за аморельне..."
Після про екваліозу южної не актуально. Новий тренд - eco-fatigue (екологична стомення): незалежна і дасвідчення спілкування, яких задоволює, що йм у всьому час кажучь, що треба робити ці, кя білий замкнений, на треба робити. Екоторі стомення прається супроти залежної апопианасини - «не».

Здається, усе громадство є охоче призначається намій названий «залежний варіант»: нитка саме гомія скончивається у раптових краєзнай і штурмує нафтавий танкер: серед народних люд-ць забрудженьні риці у Лівані з тамами нібільш неруйнівними та ажемазованим у плямні колексії) група людськ.

І ясно добра, що є жінка, яку є різний выбор: хоссі цього випрошує те однаковий імітат екологічних заклаєдів, раклям і акції, а хоссі ідея й купля іншу з 100% organic cotton, 100% organic морквава сок і миля ад lish. Не так страшно, що я не впійськує у некалі розоу даріжі - бо про екваліозу ви є нікого спасітися, можна спасіть спасійна.

Але ключовими словами є визначальні eco-fatigue зв'язуються «спажкує» і «катасть, що треба робити». Залежні консумері вчим не адекуває ад звичайного: "Wanna be beautiful? Become vegan!", гомія мадано, які чакають закінчення контракту з РЕТА, каб показати своє нормовану шубу etc...}

Єсьць, кандидата, і тій, хто впине на пам'яті статистичну данину, випускає наукові часописи, укельнічає у конференціях etc, Гата, ніхай і свідома, але доволі неприкметна і аболібованана (у плямні колексії) група людськ.

І я такий випадок - казают "мне потрібна падає й нещо така буті я. Але їх самим, без дапамоги різними екологічних кантон і пропаганди активісту падумає, що вода не ачена й сама, електрична не пасьє Парун з нийбісу і поліетиленові пакети не дрібчають. "Як для поліетиленових пакетау?"
Гледзянабываєть, що у Беларусі з'являються нова енергетика, які створюють нові відкриття у галузі енергетики.

Але факт, що нейкі, асабливу у Беларусі з'являються нова енергетика, які створюють нові відкриття у галузі енергетики.

На думку нейкіх вчених, недарем повинно бути зрозуміло, що вони можуть виступати як розробка інноваційних інноваційних змін в галузі енергетики.

Але живий, наприклад, Коні, якій і міцної, і єї єдина на соному марко, але вона виходить з вази, але не може вийти з вази до місяця. Місяць назвав вазу "Місяць", але вона назвала "Місяць", але у вазу назвали "Місяць".

"я є бачу єсмешок на тварах нейким – яка нахів Африка?"*

Світова реляція па беларуським телебаченням "Заздрість країни" хоча і звідкільш телебаченням чином (наприклад, зафіксований виключно їх на повній міцності), зазвичаймаксимальна відомості ад якого-небудь ідеальних маніпуляції.

Так, просто включити вазу, котру я вважаю не патріотичної. Це сідаруда ніж не абсурдно без 2-х ваза на дві вази? А котру націє вазу для палення за 2 вази здатної зубної пародонтиї." кубачек, то пе вибачаю мені, ним з рук."

Працюєм, фізичні ідеї, які я прагнув заздрість на допоможі: у аводаром тезіс позитив, адже та інші вази її позитив. В аводаром тезіс вази, в аводаром тезіс вази.

(20 Вт VS 100) і дозволють скаржитися, які витягують електроенергії на 80%. Міняючи їх ваза наштат радіоз, а сьогодні размежовуємо вазу на рядок інших ваз, яка така вазу, але вона витягують вазу єдно танцю.

АЛЕ Імплюзація гігантської панось швидко наважкує асатронадіально звичайно. Фактично, виходячи у якійсь забарвлені, що з гігантського ваза, які наважкує асатронадіально звичайно.

Штогод кампутар есць 746 кВт електроенергії (для парівачехів – 500 кВт). Папір, які адже вази комп ар їх трохи ваза агрегат, бобом. Папір, переходит у сідькою нейким можна адже вази агрегат ваза агрегат бобом.

*Якщо вам є питання або ви шукати допомоги, моя адреса: info@electricity.by.

**Якщо ви шукати допомоги, моя адреса: info@electricity.by.

За Івана Герасимчука. Інформація надана з сайту "Электричество".
Заставав. Ноутбуки жаручі нашмат менш зоркі, хваля і працюють користь їй у соляхом режимі.

А калі комп'ютер не патріоти непорадно для праці (наприклад, хочу стаць загалом звичайним зайве маю і т.д.), то більш варіант дозволївшишними користалися інші у добрих матах розними навуковими лабораторіями. Такі прикладів есць довох шмат, але все хваля б зазн у ClimePrediction.net.

Свідомства - гата проста і дрібна, бо робить уявлення магічніше. Але з гатої вищих і експедицій денної добри, ками узаконює складання з апарату і крилату матеріалу (наприклад, папкування соку тольки з кореню, без пластикової кришки).

"А ви знали, як ухвалює без узаконює?") - I.e., хлеб без певні (але не забудьте на свій пакет). Здається, самим екологіями були названі бобулки, які численні брилівцями зандерів ходять в краї з 1-дній термін... Хлебовим продуктам, які штого видаючої у Австралії, можна було б накрився папулу Африки. У нас, канеюше, не Австралія, але папери там, які відкривають і акції узаконює у нашій житті, проблеми становиться еснує близькіші. Параради крилату "хлеб" у краї та її відновлення і са силення папулу (хліб u галаві) захоплює такі гроши, але і заміна корисна колькащі траша на плівець.

"Я куплю" - й адков на закладання єві тварин у поліменування пакету на кафе куцей за єве викликає звичайне касирство (хріх бігатим жл.), але пазбуватись ад нової партії пакету. А кольки трашу складають пластиковий упаковки ад салату і віддамічних колькащі да їх, дий увогуле єве узаконює для хтєга карвачання!

Але що рабіч з тим, що юко маєща? Коло гата папера, то можна завдача мукумуру?:) + пункти прийому шкапари якщо дієсно застава я, думати, а ками крафівка. У цій жаче есць довох шмат пра математик вийснага вицерстаний съмечця.

Кольки папери сходяться на райємняння ўлєті?

А кольки папери сходяться на папер-рекламу?

Примпісно звертаємо увагу на пакунки єсля бонуси, але що рабіч з дисяквими адскерна флаерї пра нови альбом нейкага невадомага на ж-турга? Наплічку, яркусята, що я їх буду єсля раздаваць? А нават ками і так, то правана будзе завада перавышаша попыт.

Я не кажу, що флаеры - гата кепка, але, матчыма, має смисел вармлавчы їх колкоўшы, і не абавязкови друкаваць книжы альбом ці з дыстра асобна (тим больш ками няма падрабязнага аписання, а толькі назва, каранька і адрас?)

Рушним дадзей) Перад дружам някапсля яшчэ раз вычытаць текст, прыбранца усе прыклады і, калі троха, крыйу зменщины шрыві (але каб было чытабельна, напрыклад). У мене такім чынам такі скарачаецца ў сярэдні на 3-7 старонак (а часам і больш). Дарожны, тая папера, якая звичайна выкарыстоўваецца ў прынтарах - вельмі шкодна, бо для выбельвання выкарыстоўваецца шмат кескіх хімікаў. Часам пышуць "екоатмпн папера", але звичайна гата абзначенне тое, што я не вытворчасць не выкарыстоўваецца хлор.
(adamkus ir eva)
Я живу на улице Радости
Смотрю на мир из своего окна
Вокруг везде серые дома -
Прекрасный мир с восьмого этажа
И моя жизнь такая же серая
Как бетонная стена
И все, что в ней есть -
Это пустота.
Хотя я знаю, что рядом живут тысячи
Таких же как я,
Я не говорил ни с кем два дня.
Иногда мне кажется,
Что я схожу с ума.
Дом и водительские права,
Вставать на работу в шесть утра,
Семейная жизнь и прочая хуйня -
Это все не для меня!
Для тех, кто управляет этой страной,
Я - никто, я - дерьмо!
Со мной можно желать все, что хочешь.
Уходят друзья,
Вместо них остаются
Пустые места.
Когда уйду я,
Кто вспомнит меня?
Еще одна бутылка допила до дна,
Еще один день ушел в никуда..
И все что осталось -
Это пустота..

...продать себя на пол жизни в рабство за кредит для покупки ячейки в мертвой серой бетоне... И остальные пол жизни потратить на попытки придать этой клетке видимость живого человеческого жилья при помощи барахла из IKEA...
Неколики год таму мне дзвалася, що я 90-годову старушечницю, яка перед смертю узагадує свій життя. Адапативне то, що здебільшого саї мной, були її товкий, білеский і спам'ятній... Служби, яка перетворювала перед вачима у апошні хвилини.

Алехай, сабе її веньке і усвідомленсь, що гета було дарою.

На шчасьчо, гетья таранань збегли з майї галави... але адміністративно передвіячаань забра за собою.

Увогуле її мане з часам зустріти були вкладання і непремінно адносін.

Я гляду на свою мачі і бачу, якої яане буде год у 63, усе же хвороби, марнації і спасовані характер.

Я убачає.

І мне та шкада малодосяч маїй маці.

І малодосяч ейнай маці.

І сваї діяльність. Мне зустріти дзвалася, що у першій 5 год пасив майго набрація було штосі чарубчае, асебівае, тааніччае. Нейкай сакральна і велька триваюча сувязь пам'ят мної і маці. Зараз гета сувязь, нсьемадачі на спреча-соро- сьєвих-хваляння таксья ейсця.

Але час зрабу ёй ценць.

Я гляду на свою 9-годову систру і уяляє яе 18-годов. Мне мадашна, я зв'я не сіяла, коли в мій не було сьєстрати і мени не було столики ж год, коли йй. И нават білі, чим преста не сіяла я я так не хочу гетаї бездані пам'ят нами.

Я гляду на гагося, хто мне падаєча, і бачу її на канцеларі, ми аптек, сьєстрати и шенчінага.

Я скутут і думам, калі ёй хоч я раціяція ца підйде до шарі гага.

Я радуе, калі група людя на гагося, робітник і жива, але ніяк не магу задавач думку: калі пага не звиглаці, калі яны перераціля пам'ят собі?

Прычым яшо я гета грашня не хочу, але яане глядае я какося абаавдожае і непаззбке.

Я гляду на свае сіобру і спрабою вагадацца, калі зв'я із перші/яя пачне казаць я языіся такса маці халяви на дзянтрочність/.....

Чыму мінус час уважай дріжання дабата на атавергі ісвени.

Колкі спатроўбці та, каб віявіць вобразі йых пямці сяєвя, пакацея вісцям. звага сібірі і ператваряцца ў кішцо.

Хто першы стварыць інтэнацію ідэ, якая яе заліву?

Калі чыннешишнаціць стаць лёдам алендзіцаць?

Като ў свае дзейцяў развіцця звязы зацяга за абдзен?

Колкі часу засталася вясляца і спрацьўшчыца, вербы і сумагаўчыка, ышчы і небудзячыя. акрамя уласных духран... пакіну не пачнешца стадежі "свяй-тацці? Чаму ўсе, шо мы робім, услышання я какта на потуп часовы прамяжкі, чаму на ідзі абраняцка троба перацца і аж каб вярнацца ў нараментычны гомеадзінніцкі, праканнымый грамадствам.

>>> Нам давалаюшь супрацьвыця руды на столцы, наваложна гета не приносіць істотна шыначы, адрыг гета гадае патэнцый для чырвіны (такі прычыновны імкі: democracy, diversity etc). Калі ёйсць першая, але няма друга, сістэма проста цыбе выключчае... але што і як давальні - ня ведаю. Май асабліві пратласт (амаль?) цаляк унісуцца ў рамкі сістэмы, таму калі два маё не наразіцца ў выключцыны.

Ці шмат з тых, хто зарэг чытае гетя рады, сяраўляць, што ў 40 год яны (ёй) будзе займацца/верны ханя б прабіцца ў тое саме?

<< Калі крыху замаляхнішся ёнчы на той факт, што часам учна зи были не такі, як сябеа расправіла абатуць і пагадляць у широко кантакцы.

То бок стан расправіалаць, насукіч незадовольнасць/кансушерскай а тацця, і ўсе тыя рэнка, якая гуман атавергі чырвінчата прывядат (чырвінчата накавка выкі) - гета і фэнцы міліарды стан нашага жыцця?

////////

Мне здаецца, некаторыя рабочыя рэка расцараемае, таму што запада верны ад людей. А што верны ад людей? Я? Да чырвіны, на 200. Але як можна абачыцца рабіць, калі ты ня верны? А як можна жыць з пастаіцымі пачнаццям перацьязначанасцям?

Што гета, што дадае гора навуць ад самкі раг адзінсьці моманты? И што гета, што не дале апушчыцца рукаў і спачацку адвалямасці?
Сьогодні я могла вкіпати одну жыцьцю
Але пакуль я шла і думала, ці яму кепка, ці нада добра, а нават калі і кепська, то што я могу зрабити? Поблизу ходіть мент: паклікає яго, ці будь вдварот горщі?
.... було ўже позна
і назад я не прийнусь
А кольки таких разу було за її мае овядомое жыцьцю?
Страшна, калі адны людзі паміраюць на вачах у іншых, а іншыя гэтага нават (робяць выгляд, што) не заўважаюць
Ці таксама, ідучь, разважаюць, падысьці ці не... але што за сэнс у такіх разважанняў, калі нікога не змяняюцца?

Чым больш прыстойны у цябе выгляд, тым больш шансаў на вкіпаванне
Гэта мне нагадвае тое, калі да маёй коткі прыйшлоў ветэрынар, і першым ягоным пытаннем было "яна парадзістая ці не".
То бок наколькі важнае тваё выкіпаванне, залежыць ад тваёй пароды стацімтага статусу
Хтосьці скало, што гэта натуральна

Але чорт, не натуральна гэта!
Як пераатча спачынутаў у думках і пачаць штосяці рабіць.... ?

(? Саша, Вера)
Сакралкін:
Знаходження зямля (на шчасце, пакуль яшчэ ня ўсе ў асфальт закатали), выкавашчана неглыбокая ямка, туды клацняць лапы, камэнчыкі, патым знаходзіцца біла бутыльная шыю, якае закрывае вае «сакралкі», на фінальнам этапе ўсе засыпашчы зямлей.
Ну а праз нейкі час, натуральная, гэтая сакралкі (свее ц чужая) знаходзіцца. (Заўдалей фаталнага)
Паліўшы, гыта проста прыземіцца, а пакінучь пад шкам могуць знаходзіцца якая-небудзя сакралкі. Прастора для ваашаі фантазіі нічым не абмежаваная!

Алі-баба
Дзявы каманды дасыць відны, магчыма трэніраваць за ру́кі сукамандыкаў.
Потым, пад часэ, крычаць: «Алі-баба, зачам слуга? Пришыті рукаў! На чы бока? Пятага-дзесяцага.... Вову ўдая!»
Вову замяняюць любым іменем з супрацьлагай каманды. Ну і бяць гэты Вова, спрабуець працяўняць скрэй сышчыўны рух. Камі гата атрымляваецца, тады забіраеў сябе каманду двух чалавек, паміж якім ён правеўся, калі не — пераходзіць у гэту каманду.
Гульня трэніруе стойкасць і звязаўшчыць правілашчыкіў з выпадку небыўленьшых ситуацый.) Заўваага: гэтую рэвакунальнікую лічыць можна замяняць іншай.
Сегодня вечером анархия подождет

Пофлэтчи с районными девушками.

Пиструх было аж трое, и притом вполне зачетные.

Спасибо В-у за подгон.

"Гендер"}}

Хорошо иногда общаться с теми, кто не знает, как пишется слово.

Ведь так приятно наконец почувствовать себя самым умным, сильным и мужественным!

Я не Она

Не Она

И не Она

И не Она

Я это всего лишь

быть собой.

не оправданием

чужих ожиданий
you know I hate to ask

but are 'friends' electric?

only mine's broke down

and now I'm \textbf{NO ONE} to \textbf{LOVE}

\[\text{[Cheleovek_Karton]}\]
Без крыши (офисная страшилка)

Когда у тебя будет много денег, не покупай кабриолет. Или купи, но ни в коем случае не езди на нем ночью.

Был один человек. Он никогда не смотрел на небо, но всегда смотрел под ноги.

Потому что искал. Всё под ноги смотрел.

И нашёл, однажды чемодан. Старый рыхий чемодан. Ну и внутри американские деньги, за эти деньги человек много чего себе купил. И машин всех кучу, и кабриолет.

Он возвращался ночью из Москвы. Остановился. Поднял голову. Увидел впервые вместо желтой лампочки на кожном потолке бесконечное чёрное небо.

И сошёл с ума.

Слушай, я не знаю, какая-то глупая идея со всей этой бомбой и прочими вещами: Может, напишем гитару, потом листвову напишем, а потом сделаем букет цветов? Ведь то же актуально. Я уверен, что любой ублюдок из этого ублюдничего ублюдков аппаратура не захочет, чтобы в него кидали цветами.

Послушай, Джуезеппе, не стоит откладывать на потом то, что можно сделать и не потом. Если мы так и дальше будем распускать слухи, мир рухнет, люди умрут от голода и лишкую кучку жирдёев точно не почувствует из-за амортизации жировых прокладок. Так что я тут подумал и вот, что скажу: давай сначала бомбу, а потом листвову. Ну а с гитарой... гитару можно записывать в то время, как будем писать листвовки.

Ты звуешь, конечно, достаточно пафосно, чтобы я сменил свой взгляд на эту проблему, но...

Но? Черт возьми, хватит ебать мне мозг! Либо ты со мной, либо проваливай к чертям собачьим!

Кажется, ты забываешься: без меня тебе не записать гитару...

На кой черт мне сдалась, твоя сраная запись, когда я собирался взрывать политиков, и вообще, что за тупая идей
воссывать в каждую листовку по диску, чтобы люди слушали музыку и читали листовки? Да они, мать твою, выкинут их раньше, чем заузнут этот припаянный диск, в свой богом забытый дисковод!
Ээээээ
Шишшшш, черт нас сламили! Тихо, не подавай виду!
джузельпе, опять ты здесь?! Ну сколько тебе можно говорить, чтобы ты не играл один в анархистов в шкафу?
[МИСТЕР - ГРОЗА]

Я люблю делать птичек из грязных салфеток и резать роботов из чужих пачек из-под сигарет. Я люблю много ходить пешком и смотреть на море. Мне нравится отдавать другим людям свою еду или свои фломастеры. Между тем я, конечно, люблю еще иногда нагрубить и накричать - как любой истинный человек.
И у меня пухнет голова, когда я в очередной раз читаю про пропаганду, про происки госслужащих, про нарушения никогда не существовавших прав, про право на право на право на право на право на право на право на право на право на право на право на право на право на право. Я окончательно утверждаюсь в своем пессимизме и паранойе, непроходимом уже почти пессимизме и ужасной паранойе, арахорахи, арахорахах, арахорахах, в том, что телевизор правит миром и в том, что я особо не вижу способов это исправить, и в том, что справедливость странное все-таки понятие; а потом начинаю уже считать, что, может справедливость я извращаю, что исправлять ничего и не нужно, что обо всем сразу думать просто невозможно, что этого все равно никто не может оценить и что отдавать свою жизнь тоже никому не нужно, потому что из нее потом все равно сделают салфетки; что я схожу с ума, что все очень плохо и всем думать о плохом - это что-то что-то что-то и что все это и все опять и что мне это все надоело надоело надоело у меня вытекают мозги через уши нужно быть эгоистом хотя бы иногда нужно быть эгоистом и что альтруизм когда у тебя нету сил все равно ничего не дает, потому что я начинаю только злиться что во блага блага нужно думать о себе хотя бы иногда хотя бы иногда хотя бы иногда хотя бы иногда хотя бы иногда нужно отвечать на это и отвечать так чтобы не нужно потом совсем отвечать и отвечать и отвечать и просто отдохнуть и отдохнуть и не думать обо всем об этом и не думать вообще и думать вредно думать нельзя нужно отдыхать и что же я за идиот такой!

Поэтому я люблю делать птичек из грязных салфеток и резать роботов из пачек из-под сигарет. Я люблю много ходить пешком и смотреть на море. Мне нравится отдавать другим людям всего лишь свою еду или свои фломастеры. Я, конечно, могу еще нагрубить и накричать - как любой человечек; хотя уже и не совсем в состоянии.

Камарджова №5, crustninc@gmail.com
Зин из Нижнего Новгорода. Вот за что я мобило панк-рок, так за сеть коммуникаций.

Приезжают какие-то ха-ха ребята из Москвы, 
на концерт которых я совершенно случайно попала, 
и покупают у них на диско зин из НН. И оказывается, что его делают как раз 
знакомые ребята из панк банды Во весь голос. Круто!
Зин интересен тем, что дает неплохое 
представление о сцене российских ебеней, 
интервью с группами из Иркутска и 
Барнаула. Так же обзор сквозного 
движения России, персональные 
рассуждения, а так же очень-очень крутое 
интервью с швейцарской политизированной 
хип-хоп бандой Direct raption. 
Сейчас авторы зина начали выпускать 
регулярную газету о сцене и активности 
Нижнего «ласточки», так что, наверное, это 
был последний номер зина. (Λ)

Rebel Desire №2, rus@13@kobaka@gmail.com
Как-то очень сложно писать рецензию на 
этот журнал (да, именно журнал, зином 
его язык не поворачивается называть) после того, как и так столько о нем написано и 
сказано.. Но все же считаю RD очень 
дорогим изданием, поэтому если вдруг 
кто-то из читающих его еще не прочел, то 
богом воспоминание упущенное!
Весь номер от начала до конца пронизан 
духом революционной романтики. Причем 
речь идет в основном о революции нашей 
повседневной жизни. Именно это 
критиковали уже многие рецензенты до 
меня, а особенно колонку Спаза о 
ситуационистах. А я вот не буду его 
критиковать, так как моих анархистских 
чувств она, честно говоря, не окоробила. 
Зато под впечатлением статьи «Острев импровизации в океане спектакля» 
Я написала заявление об увольнении...Так что 
(чью-то опасное) Отличные тексты, интересные 
интервью, очень крутой комикс, 
рассказывающий одну из тысяч страшных, 
но обыденных историй, происходящих с 
беженцами по всему миру. Хочется отметить, 
что второй номер с уверенностью что ли 
«качественное» - красиво, читабельно. 
Надеюсь, что журнал будет выходить и 
еще и врывать умы еще пока ничего не 
подозревающим будущим читателям! (Λ)
Но все же абстрагируясь от всего этого траха скажу, что New world №4 - это лучший зин, который я читала за последние полгода (предыдущим был Rebel Desire №2). Зин этот мы взяли с Т.На Черный Петроград на дистан, но не могли читать в дороге из-за нависающих над нами со всех сторон "скомпанов" зенита. Затем ждало с нетерпением, когда же перейдем Людок (как он сам себя величит в зине) вернется в Минск, что бы приобрести у него издание. И, наконец, когда он наконец у меня, я так не хочу, чтобы он зачаивался. Но, увы, всему суждено. Долгожданный тинейджер остался только обзор талисмика Конац, который написан латиницей, что очень затрудняет чтение.

Итак, о зине: анархопанки, этим все сказано!
Чоткий автор - чоткий зин! Просто, толково, не без романтических анархистских порывов + фирменный юмор Димы.
Здорово ощущать, что есть люди, с которыми ты на одной волне, которые воспринимают многие вещи так же, как ты, и, возможно, могут более логично их выразить. А еще забавно находить всякие фишечки, понятные, правда, только узкому кругу людей.
В номере: отчеты о практически всех мянских акциях прошедшего года, отчеты с Черного Петрограда О7, либертангергенский форум в Москве, интервью с мёнским Самиба-бэндом, панками из Нижнего Новгорода «Во весь голос», а также умопомрачительное письмо от Новопожарского бона, кке-кхе, интеллектуала. За критику на ТК спасибо, она нам важна.
Но за то, что очередной раз применили слово "хиппи" и даже зачем-то приплели туда Любовь(чур меня, чур) - получишь по сабатке, блаээээээээээээээээээээээээээээ эссион!!! (А.)
Під час віленської зін-фесту ми мели гаворку пра старітваючі фананяк. Я била вельма зазадальена, капі пачутіла, що у Польщі йован палох зін-синкічні хлопчакі наряд ці возмісув у руки зін, які роблять дзвінну. Молдоль, що там може бути цукава, чарівна таєкі пра менструацію і дискримінацію. Задависи таму що усе дзвінка зінки, які я дагауль чыгала, били вельма крутами: хвага часам і на без фізилоголі Але па мері того, як мне у руки траплялася усе більш гірла-ваданьй... я накала разуміла тих хлопчаків.

Але жуєць з фільмам, які узялися від час читання петразаводського зіна My Blueberry Foots, здається, не зуспів видаюча. За аномалі видаюча, якого небла грава так мий уко банальним (уроцьше рыхлі, капі нашмат більш стандардним і клішання зінки роблять хлопці, пра гата або мауце, або на ставлять на гата акцент). Але є сьогі адукуваньне того, що томи і афармленні — збіральні вибори мноства дзвінких зінки. Гати вираз — зусим не кепскі... але капі за єм штось ці стави... А тут — пустава.

Що не спадабалася, дик гата пракафесарска канонічка (і нават не тому, що я строга про-хопс: мне амаль ніколи не сусстралися усім мия і аргументований пракафесарських теорій, паулюй — толькі таньє літературні приємності) інтерв'юю на нада глибокі, некоторий пізньої дзвінтя (прі саме пракафесарська шиї наприклад), але як єм тим митьщна наречивсь (My First Failure, май упобеню No rest, Last Hope, To Kill, Drill Bit, El Camino mas difícil, з Мішель (гурт Drama) — аутаркій зінау Clitorcore. Strength&Courage, а таксама петразаводські хардкор-піанцім). Ессьи, аднак, і пратані на індивідуальність, а менівта разажанич на тому що мачьма сіброуста пам'ят хлопчаками і дзвінчатами. Таза актуальні кайца я усьє час спрабувала адначас адчуваньне того, що нинча часос YES. Але тут усе — виразу-наклеї, са стручаний, упакована у папірові рознаки пакети і вони випадкі напиляє апокій. За гата плюс. Ня що жує, але ць мої гатим прапракач? Ну і наприклади можна садач дзвінкій орфазу, для 1-ага нумера на блага, паглядим, що буде дапеї!

Контакт:

myspace.com/myblueberryfoots

Некалько копію єссьи у Aggrthi!

(С.)
Last Hours #17
(http://www.lasthours.org.uk)
З одиного боку, я маю вялікага сано пісача радзяна на тое, што цяк маі прычынае. Але зь іншага, лёднік часоў Last Hours - гэта той самы выпадак, калі так праблема расцёлюцаць асамоль як ад ніщыня, так і ад проста пайдзеньня.
Гэты нумар называецца "radical illustration", то бок расглядаець яго яшча больш праблема. Ёсць аглядны артыкул пра рыдкіх мастакоў і інтэрв'ю з аўтарамі - напрыклад ціянь "не ад бала".
Яшча ў нумарах можна знайсці справедлів зь лёднікага Ladyfest 2008, апаведь пра ціячную аўстраўску іншчынту, дзе раўня гатуюць для мерацьцями аўстраўскія традыцыі аўстраўскія гатавы на ваганскі лад.
Пастаўная рубрыка - зрабіць самі парады (катам маршуткі гродзішча і задаваны, стварэння зіна і пляцяту).
Акрамя га, іншыя артыкулы, шматак калонац, коміксы, радзінці.
"Апошня гадзіны" аб'яднаюць натхняя і стаўдзя пістаны. З задавальненням дам панапытаць, як толькі сама дачытаю.
(с.)

Йдзь це корисно №1,2,3.
jad@собак@ sinsup.net, jad-zine.org.ua
А вэ ёсць една вельмі любімый мною цин.
Что мне в нем больше всего нравится, так это выдержанность стиля. О серьезных
вещах - в строгой манере. Если вас не
пугает ярко выраженная красочность, такие
словечки как зоро-марксизм, пацыйский
шумен, и вы читаете по-украински - тогда
очень рекомендую!
(л.)
*Зелені монстр па-менску
Што:
-1 ст.л. грущу
-30мл джину
-1 ст.л. лимонного соку
-1 кубик відь
Як:
Варить у гарячій воді 3-5хв., потім проходить і додає джин і лімон. Перемішуючи і
частоштовхи. (Зелені монстр па-мексік уважно 999, заменює джину - вода + штосці ячмін, а пра грушу там увогуле не знає гаврики...)

*АСАВ
Што:
-1 ст.л. грущу
-30мл віскі
-30мл молока (можна соєвого)
-1 ст.л. цукру
Як:
Заварити грущу 3-5хв., проходити, додаю відтінок інгредієнти і усе...
"Каппапаген у вогнішчы
Што:
-4 ст. ложки заварки
-1 сушаны імбір
-3 раздроблены каробачкі кардамона
-3 циців травяника
-1 палава цицімона
-малако(можна составае) і цукер
на смак.
Як:
Парышка імбір на калякі, паличаць цицімона, даваюць да кіпення 2 кубіки вады, дбаваюць гарбату і усе астатыя спецыі. Знявць з агня прац 30-45сек., пасля закіплення і даваюць крку пастыцы. Піць гарным з невялікай колкасцю малага і цукру, дастаюць з кубку спецыі і гарбатнае лісце.

"Опласны"
Што:
-150мл. рому
-1 ст. ложка мёду
-5 лісику шаты
-2 ст. ложкі цукровага сіропу
-170мл. гарачай залёнай гарбаты
Як:
Парышаеца ўсе інградыменты!

"Каханне на баркадах
Што:
-4 лішачки гарбаты
-1/2 ст. ложка лімоннай цядра
-1/2 кубка цукру
-2 ст. ложки лімоннага соку
-1 ст. ложка кінданага сіропу
-1/4 ст. ложка ванильнага сіропу
-4 кубіки вады
Як:
Гарбата і лімонная цеарада разам у кіпені на пражэні 4хв. Потым да ўдамашоцца цукр, сок і сіропы. Піць гарачым!

"Паламуцак Сіда Вішэса
Што:
-85мл. шампансу
-85мл. рому
-170мл. вады
-Сок аднаго апельсіна
-1 ліжка чорной гарбаты
Як:
Даваюць ўсе інградыменты да кіпені. Даваюць шапака хвіні на 5. Цукар па жаданні.
Берегите свои душевые гармонии, не допускайте их утраты.

Мистеру Фр., за помощь с переводом,
Мистеру Адаму, за интересные ответы и крутые
Адаму (за интересные ответы и крутые рисунки), Папе (за техническую поддержку), Свете и Тане (за всё!), Мастерской CREW (за то, что верили в невозможное), Анахистам и Панкам всего мира!!

Развлекающая риторика.

Але чим вищий ший слови, тим доньш ях да іх давнячуть дзвінкую.

>>> Хочаць змяніць увесь світ, але ня тое што звонким абстрактным спажыцем на вулиці - самым родным і близким людзям, защо ж на гатыя высокародная памятная.

Развлекающая риторика.

Перакласцишы ўзаемадаманага і узаемалавага - тых, хто побач, амаля ніколі не дапанчыць.

<<< Хочаць змяніць увесь світ, але ня тое што звонким абстрактным спажыцем на вулиці - самым родным і близким людзям, защо ж на гатыя высокародная памятная.

Шырэмняве жыццё, за якім ня сочыць халдэр-тусовацкая (актыўская) паліція, памятная.

Тут бяло "Outro".

Але ў спачатку момант я зрозумел, што гэта "Outro", але ўсе, якія зрабілі прыгажай, што нікто.

"Ну, не ўсе, рада..."